

ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA

# INFORME DE GESTIÓN 2024

## TABLA DE CONTENIDO

I.	INFORME GENERAL DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL 2024	3
II.	GESTIÓN ARTÍSTICA	3
A.	ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA	6
B.	CORO NACIONAL DE COLOMBIA	18
C.	BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA	23
III.	PLAN DE FORTALECIMIENTO DE LA RED SINFÓNICA COLOMBIANA.	28
IV.	AGENCIA DE RENOVACIÓN DEL TERRITORIO - ART	34
V.	DESARROLLO DE LA BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA	35
VI.	GESTIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL	36
A.	ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA	38
B.	CORO NACIONAL DE COLOMBIA	41
C.	BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA	43
VII.	PROYECTOS ESPECIALES	47
VIII.	GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO	56
IX.	GESTIÓN DE COMUNICACIONES	59
A.	ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA	60
B.	CORO NACIONAL DE COLOMBIA	68
C.	BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA	75
D.	RED SINFÓNICA NACIONAL	82
X.	GESTIÓN JURÍDICA	93
XI.	GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	103
XII.	CONCLUSIONES Y CIERRE DEL INFORME	107

# ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA

## INFORME DE GESTIÓN 2024

Teniendo en cuenta lo establecido por el artículo 47 de la Ley 222 de 1995, se presenta el informe de gestión de la Asociación, el cual da cuenta de su situación artística, educativa, económica, administrativa y jurídica, así como de la evolución de sus negocios y el impacto de sus actividades.

### I. INFORME GENERAL DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL 2024

El año 2024 fue histórico para la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (OSNC), consolidándose como una de las más importantes del continente. Con exitosas giras por más de cinco ciudades en Brasil, cuatro en Argentina y seis en China, la OSNC llevó su excelencia musical a algunos de los escenarios más importantes de América Latina y Asia. Gracias al programa 'Sonidos para la Construcción de Paz' (ahora Artes para la paz), la orquesta reunió a más de 100.000 personas en una temporada inolvidable, con presentaciones en nueve departamentos del país, incluyendo Antioquia, Valle del Cauca, Cauca, Nariño y Huila. Además, ofreció cinco series en los escenarios más importantes de Bogotá, con óperas, conciertos didácticos, presentaciones al aire libre y actuaciones con destacados solistas y directores de todo el mundo. También fue protagonista en eventos de gran relevancia como la COP16, donde participó en la inauguración y en el concierto *Paz con la Naturaleza*, así como en festivales emblemáticos como *el Festival de la Leyenda Vallenata*, *el Festival de Música Sacra* *El Festival Internacional de Música Clásica de Popayán* y *el Festival Internacional de la Cultura Campesina*.

En este año, la Asociación Nacional de Música Sinfónica (ANMS) ganó la convocatoria para la administración de los recursos públicos del Centro Nacional de las Artes y tras la firma del convenio 1132 de 2024, se conformó un excelente equipo, con el liderazgo de la maestra y gestora cultural Marysabel Tolosa, que ha permitido un trabajo muy cercano de aprendizaje con el CNA, que en este año empezó a consolidar su programación y su misión.

Gracias al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Asociación pudo culminar el año cumpliendo todos sus compromisos legales, contractuales y laborales. De todas las actividades ejecutadas con los recursos entregados por el Ministerio, la Asociación entregó los respectivos informes bimestrales cualitativos y cuantitativos en los que se identificaron las actividades realizadas con el aporte, los alcances logrados con cada uno de los productos desarrollados en materia de difusión y comunicación y entregaron los soportes documentales, contractuales y contables, que acreditaron la realización de los gastos en los términos establecidos en la ley.

Este informe presenta, en primer lugar, la gestión artística y educativa que la Asociación desarrolla en cumplimiento de su objeto social y misión, a través de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (OSNC), el Coro Nacional de Colombia (CNC), la Banda Sinfónica Nacional de Colombia (BSNC) y sus proyectos especiales. En segundo lugar, aborda los procesos de apoyo que respaldan esta gestión, incluyendo la administración del talento humano, las comunicaciones, los asuntos jurídicos, judiciales y contractuales, así como la gestión financiera y administrativa.

### II. GESTIÓN ARTÍSTICA

La ANMS incrementó de forma importante su actividad artística en 2024, gracias a la continuidad y ardua gestión de los líderes del Coro Nacional de Colombia (CNC) y la Banda Sinfónica Nacional de Colombia (BSNC).

Las agrupaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (OSNC), el Coro Nacional de Colombia (CNC) y la Banda Sinfónica Nacional de Colombia (BSNC) lograron llegar a nuevas regiones de Colombia y el mundo en 2024. A través de dos giras internacionales de la OSNC y la gira a España de la BSNC, estos ensambles llevaron su música a públicos que anteriormente no habían tenido la oportunidad de disfrutar sus espectáculos en vivo, consolidándose como agrupaciones profesionales, diversas y llenas de talento.

En total, como muestra la siguiente gráfica, la Orquesta, el Coro y la Banda alcanzaron a más de 200 mil espectadores en vivo durante el año 2024.

**Tabla 1. Total asistentes presenciales a conciertos de las agrupaciones de la ANMS**

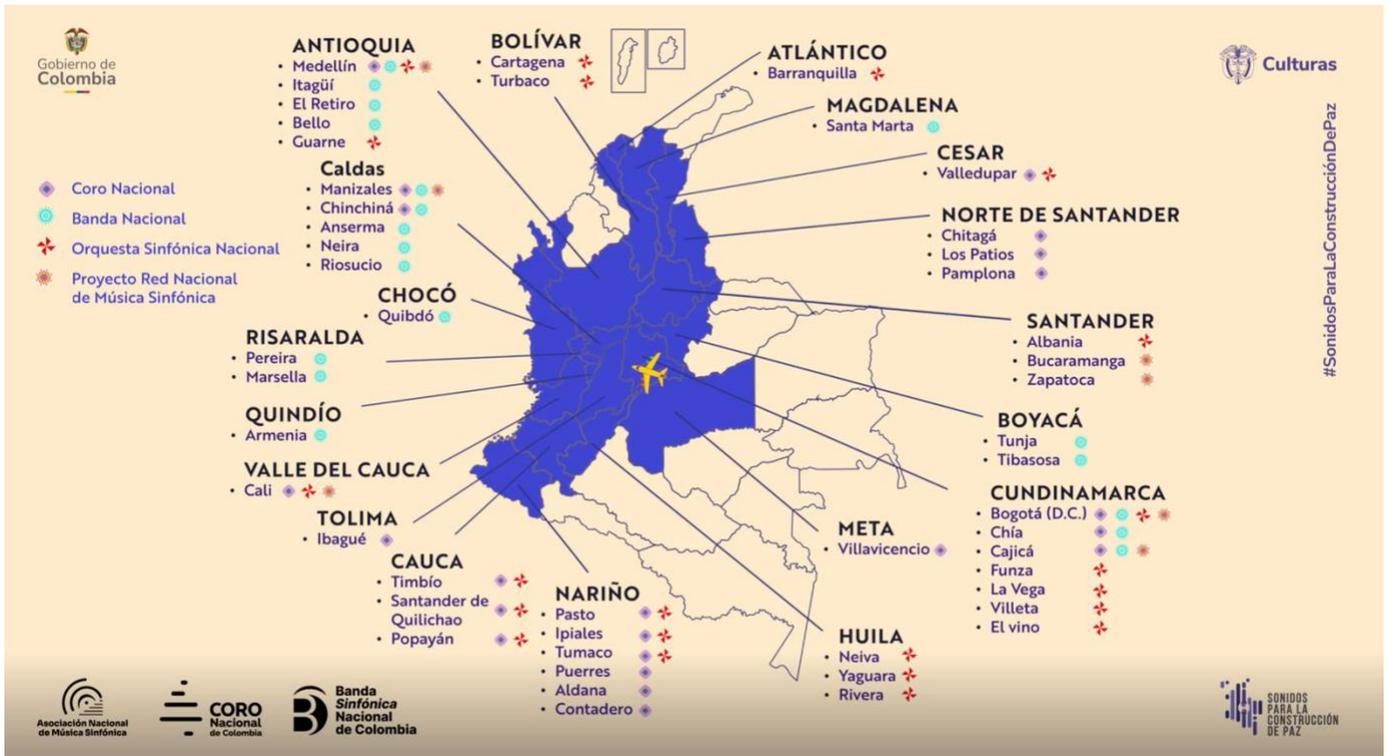
<b>AGRUPACIÓN</b>	<b>Presentaciones</b>	<b>Asistentes</b>
Conciertos Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia OSNC	78	106.636
Conciertos Coro Nacional de Colombia CNC	50	50.553
Conciertos Banda Sinfónica Nacional de Colombia - BSNC	61	45.038
<b>TOTAL</b>	<b>189</b>	<b>202.227</b>

Adicionalmente, las presentaciones transmitidas en formato digital y señal abierta ampliaron exponencialmente el impacto de la OSNC, alcanzando más de 1.5 millones de espectadores en 2024:

- Concierto Paz con la Naturaleza: 314.322 espectadores.
- Teatro Digital: 900.000 espectadores.
- Inauguración COP 16: 350.490 espectadores.
- TOTAL audiencia virtual y en señal abierta: 1.564.812 espectadores.

Este alcance refleja el compromiso de la ANMS con la difusión de la música sinfónica y coral, permitiendo que su impacto trascienda los escenarios físicos y llegue a una audiencia aún más amplia.

### Gráfico: Participación de la agrupación por regiones



A continuación, se presentan las actividades artísticas de cada agrupación, incluyendo su actividad de montajes (preparación de un repertorio) y conciertos (número de presentaciones públicas de cada montaje).



## A. ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

La programación de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (OSNC) para el año 2024 se diseñó teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Presentar un repertorio de alto nivel y gran exigencia técnica y artística, con el fin de exhibir el talento y la calidad de la orquesta.
2. Incluir solistas y directores de renombre nacional e internacional, cuya participación reflejara el nivel profesional y el prestigio de la OSNC.
3. Promover obras de compositores colombianos, con el objetivo de resaltar el alto nivel artístico nacional en el ámbito de la composición sinfónica.
4. Junto al CNC se ha permitido impulsar el repertorio sinfónico-coral, un género, que hasta ahora no había tenido un amplio desarrollo en el país, ha ganado mayor presencia y proyección.
5. Invitar a destacados solistas colombianos, tanto consagrados como talentos emergentes identificados por la dirección artística de la OSNC.
6. Desarrollar actividades pedagógicas dirigidas a jóvenes músicos y orquestas de los territorios, incluyendo conciertos en conjunto "Side by Side" (Iberacademy y la Filarmónica Juvenil de Café), con el propósito de inspirar a las nuevas generaciones y mostrarles el nivel artístico al que pueden aspirar; iniciativa que busca reforzar la idea de que la OSNC es una orquesta que pertenece a todos los colombianos y que encarna el alma del país.
7. Fortalecer el vínculo con el público a través de los conciertos, con el objetivo de construir una audiencia fiel y comprometida. Cabe destacar que, mientras en marzo de 2023 la orquesta registraba una audiencia relativamente baja, a partir de agosto de 2024 la mayoría de sus presentaciones han alcanzado aforo completo, tanto en Bogotá como en otras regiones del país y en el exterior

Los conciertos de la orquesta durante el año 2024 fueron repartidos de la siguiente forma:

## GIRAS NACIONALES

## La Sinfónica en un viaje por el territorio del país

La orquesta realizó un total de dieciséis (16) conciertos en diferentes regiones de Colombia, distribuidos de la siguiente manera:

- Festival de Música Religiosa de Popayán
  - Un (1) concierto en Santander de Quilichao
  - Dos (2) conciertos en Popayán
  - Un (1) concierto en Timbío
- Cuatro (4) conciertos en Cali, incluyendo: *Pazcífico Sinfónico COP16*, *Concierto Paz por la Naturaleza: un Canto por la Vida COP16*, *Niche Sinfónico* y visita a la región.
- Un (1) concierto en Pasto (marco *Apalau Sinfónico*).
- Un (1) concierto en Tumaco.
- Un (1) concierto en Valledupar, Plaza Alfonso López, En el marco del *Festival Vallenato*.
- Un (1) concierto en Medellín, Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez (En Side by Side con la Orquesta de *Iberacademy*)
- Un (1) concierto en Guarne, Antioquia (En Side by Side con la Orquesta de *Iberacademy*)
- Un (1) concierto en Neiva, Parque de la Música.
- Un (1) concierto en Pereira, Auditorio Seminario Monseñor Mario Giraldo de Dosquebradas (En Side by Side con la *Filarmónica del Café*)
- Un (1) concierto en Paipa, Auditorio Pablo Solano.

## SERIES SINFÓNICAS

### A. SERIE EN EL LEÓN

Siete (7) conciertos en el auditorio León de Greiff, los cuales incluyen directores y solistas de primera categoría a nivel internacional. Entre ellos, además del director artístico y titular de la orquesta el maestro Yeruham Scharovsky, participaron directores como el maestro Gabor Hollerung de Hungría y el maestro Christoph König, y solistas reconocidos como el violinista israelí Michael Shaham, el violinista armenio Sergey Khachatryan, los pianistas del ensamble multipiano; Tomer Lev y Lior Lifshitz, el violinista checo Pavel Sporcl, el pianista chino Haiou Zhang y el contrabajista alemán Domink Wagner.

1. Jueves 01 de febrero - 7:30 p.m. - Concierto Apertura de Temporada  
Director titular: Yeruham Scharovsky/ Argentina-Israel  
Solista: Michael Shaham (violín)/ Israel
2. Jueves 07 de marzo – 7:30 p.m.  
Director titular: Yeruham Scharovsky

Solista: Sergey Khachatryan (violín)

**(PULEP WRT926)**

3. Domingo 21 de Julio – 11:00 a.m. – Concierto Despedida a la Gira Sudamericana

Director titular: Yeruham Scharovsky

Solista: Ensamble multipiano (Tomer Lev y Lior Lifshitz)

**(PULEP WRT926)**

4. Viernes 27 de septiembre – 7:30 p.m.

Director titular: Yeruham Scharovsky

Solista: Pavel Sporcl – violín

**(PULEP WRT926)**

5. Viernes 18 de octubre

Director titular: Yeruham Scharovsky (Argentina-Israel)

Solista: Haiou Zhang, piano (China)

**(PULEP WRT926)**

6. Viernes 15 de noviembre

Director: Gábor Hollerung/ Hungría Solista:

Bence Szepesi, Clarinete, Saxofón y Taragote (Hungría)

**(PULEP WRT926)**

7. Jueves 28 de noviembre

Director invitado: Christoph König (Alemania)

Solista: Dominik Wagner, contrabajo (Austria)

**(PULEP WRT926)**

## **B. SERIE ESPECIALIDAD DE LA CASA**

Cinco (5) conciertos en el marco de la “Serie Especialidad de la Casa”, los cuales contaron con directores colombianos como lo son la directora María Camila Barbosa, el director Juan Pablo Valencia, el director Eduardo Carrizosa y el director Andrés Jaime.

1. Jueves 08 de febrero ,7:30 p.m. - Auditorio León de Greiff

Director titular: Yeruham Scharovsky (Argentina-Israel)

Directora Coro Nacional: Diana Cifuentes (Colombia)

Solistas: Miembros del Coro Nacional, Mauricio Arias-Esguerra (piano), Vanessa Sánchez (Soprano I), Carolina Arándia (Soprano II), Allison Borda (Alto), Guillermo Venegas (Tenor I), Oscar Páez (Tenor II), Ernesto Angulo (Bajo).

Con la participación del Coro Nacional de Colombia

**(PULEP SUF413)**

2. Sábado 07 de abril, 3:00 p.m. - Auditorio León de Greiff

Directora invitada: María Camila Barbosa (Colombia)

Solista: Boštjan Lipovšek, corno (Eslovenia)

**(PULEP SUF413)**

3. Domingo 21 de abril, 3:00 p.m. - Auditorio León de Greiff

Director: Juan Pablo Valencia (Colombia)

Solistas: Juan Fernando Avendaño, trompeta (Colombia); Giovanni Scarpetta, trombón (Colombia); Giovanni Parra, bandoneón (Colombia)

**(PULEP SUF413)**

4. Domingo 26 de mayo, 11:00 a.m. - Auditorio León de Greiff

Director: Eduardo Carrizosa (Colombia)

Solista: Juan David Forero, marimba (Colombia)

**(PULEP SUF413)**

5. Domingo 23 de junio, 11:00 a.m. - Auditorio León de Greiff

Director: Andrés Jaime/ Colombia

Solista: Courtney Hershey Bress (arpa)/ Estados Unidos

**(PULEP SUF413)**

### **C. SERIE A TODA VOZ**

La serie A Toda Voz incluyó cinco (5) programas con un total de ocho (8) presentaciones, en los que se interpretaron obras sinfónico-corales emblemáticas como la *Missa Solemnis* de Beethoven, el *Requiem* de Verdi, la *Resurrección* de Mahler etc. Los conciertos contaron con la participación del Coro Nacional de Colombia, dirigido por Diana Cifuentes, y solistas destacados como Guillermo León, Betty Garcés, Mariana Ortiz, entre otros.

1. Viernes 22 de marzo, 7:00 p.m. - Auditorio Fabio Lozano

Director: Nicolas Rauss

*Puccini – Messa di Gloria*

Directora coro nacional: Diana Cifuentes

Con la participación del Coro Nacional

Solistas: Guillermo León (tenor), Juan David González (barítono)

**(PULEP DFL461)**

2. 07 y 08 de septiembre, 5:00 p.m. - Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

*Mahler - La Resurrección*

Director: Arthur Fagen

Directora Coro Nacional: Diana Cifuentes

Solistas: Milena Arsovksa, soprano; Andrea Niño, alto

Con la participación del Coro Nacional de Colombia

**(PULEP IUH637)**

3. Domingo 15 de septiembre, 11:00 a.m. - Auditorio León de Greiff

*L.V Bethoveen – Missa Solemnis*

Director: Jose María Moreno

Directora Coro Nacional: Diana Cifuentes

**(PULEP DFL461)**

4. Jueves 07 y viernes 08 de noviembre, 8:00 p.m. - Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo  
*Verdi - Requiem*

Director: Gabor Hollerung

Solistas: Betty Garcés, Asude Karayavz, Santiago Vidal, Hernán Iturralde.

**(PULEP WPS656)**

5. Sábado 14 y domingo 15 de diciembre, 5:00 p.m./11:00 a.m. - Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo  
*Händel - El Mesías*

Directora: Cecilia Espinosa

Solista: Mariana Ortiz (soprano), Mónica Danilov (mezzo), Hans Mogollón (tenor), Hyalmar Mitrotti (bajo).

**(PULEP BTG648)**

**D. SERIE TEATRO MAYOR**

La serie de conciertos sinfónicos del Teatro Mayor incluyó cinco (5) producciones para un total de 15 conciertos. La programación incluye un concierto Side by Side con la Orquesta Iberacademy y el chellista Santiago Cañón-Valencia, un concierto bajo la dirección Rodolfo Saglimbeni con el famoso trompetista ruso Sergei Nakariakov, un concierto de despedida a la gira sudamericana el mes de julio dirigido por el maestro Yeruham Scharovsky y una producción del ballet El Cascanueces con siete (7) funciones.

1. Miércoles 21, viernes 23 y domingo 25 de febrero 8:00 p.m./5:00 p.m. - Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

*Mozart: Così fan tutte (Ópera completa)*

Director: José Arean (México)

Solistas: Nina Solodovnikova (soprano)/ Rusia, Manuela Tamayo (soprano)/ Colombia, Paola Leguizamón (mezzosoprano)/ Colombia, Pablo Martínez (tenor)/ Colombia, Hernán Iturralde (bajo)/ Argentina, Juan David González (barítono)/ Colombia

2. Viernes 10 de mayo- 8:00 p.m. Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

*Verdi: La Forza del Destino*

Director: Yeruham Scharovsky

Solista: Santiago Cañón-Valencia (violonchelo)

OSNC en Side by Side con Iberacademy

3. Viernes 12, sábado 13 y domingo 14 de Julio – 8:00 p.m./5:00 p.m. - Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

*Verdi: La Traviata (Ópera completa)*

Director: Andrés Orozco-Estrada

**(PULEP QPU844)**

4. Sábado 12 de octubre, 8:00 p.m. - Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

*Bartók: El Mandarín Maravilloso*

Director: Alejandro Posada

Solista: Célimène Daudet (piano)

**(PULEP PXC423)**

5. Del 04 al 08 de diciembre - Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

*El Cascanueces* (Ballet completo)

Director: Yeruham Scharovsky

Coreografía: Incolballet

**(PULEP DNH656)**

**E. SERIE “BACH A MOZART”**

Se realizaron 3 conciertos en el Auditorio Liceo Francés y el Auditorio Fabio Lozano, los cuales incluyeron directores y solistas especializados (nacionales e internacionales) especializados en este estilo. Entre ellos el pianista francés Michael Bourdoncle, el director y violinista peruano alemán Carlos Johnson, y el orangista y director Andrea Buccarella.

1. Domingo 5 mayo, 4:00 p.m. - Auditorio Lycee Français

*Scheidt – Battle Suite*

Director: Carlos Johnson

Solistas: Michel Bourdoncle (piano), Carlos Johnson (violín)

2. Domingo 30 junio – Auditorio Lycee Français

*Gabrielli – Canzonas*

Director: Andrea Buccarella

Solistas: Andrea Buccarella (clavecín), Juan David Arias (flauta)

3. Domingo 27 octubre – León de Greiff

*Pequeños Debutantes - Vivaldi – Concierto para 4 Violines*

Director: Yeruham Scharovsky

Solistas: Mónica Ramírez, (soprano), Karol Bermúdez (piano), Eddie Cordero, violín 1 (Venezuela); Valeria Perilla (violín 2); Luisa Delgado (violín 3); Marianne (violín 4).

**F. SERIE “SINFÓNICA EN JEANS”**

La serie *Sinfónica en Jeans*, es una iniciativa que tiene como objetivo acercar la música clásica a un público joven y diverso, fuera de las convenciones y protocolos de una orquesta sinfónica. Tiene lugar en espacios accesibles de entrada libre. Esta serie cual incluyó cinco (5) conciertos en la Sala Fabio Lozano y en la Plazoleta del CNA.

1. Viernes 9 febrero, 4:00 p.m. - Auditorio Fabio Lozano

*“Amór y Mística”*

*Obras de Tchaikovsky*

Director: Yeruham Scharovsky

Solistas: Michel Bourdoncle (piano)

2. Viernes 19 de abril, 4:00 p.m - Auditorio Fabio Lozano

*“Con Aroma Argentino”*

*Piazzolla - Ginastera*

Director: Juan Pablo Valencia

Solistas: Giovanni Parra (bandoneón)

**(PULEP FOS122)**

3. Viernes 24 de mayo, 4:00 p.m - Auditorio Fabio Lozano

*"A Todo Ritmo"*

*Montoya - Tchaikovsky*

Director: Eduardo Carrizosa

Solistas: Juan David Forero (marimba)

**(PULEP FOS122)**

4. Viernes 22 de junio, 4:00 p.m - Plazoleta Andrea Echeverri

*"American Style"*

*Bernstein - Gershwin*

Director: Andrés Jaime

Solistas: Courtney Hershey (arpa)

## **G. PROYECTOS SINFÓNICO-POPULARES**

La OSNC ejecutó dos proyectos especiales que incluyeron dos presentaciones en el Movistar Arena: una de ellas en colaboración con el Grupo Niche, con el cual la orquesta obtuvo un Grammy a la mejor grabación de música latinoamericana, y otra dedicada a *Harry Potter en vivo*. Asimismo, se llevó a cabo un concierto en el Teatro Compensar bajo el título *"Pequeños Debutantes"*, en el que tres solistas, ganadores de la convocatoria Jóvenes Solistas (en la categoría de 13 a 18 años), brindaron una interpretación de excelencia.

## **H. PROYECTOS INSTITUCIONALES**

Además de los conciertos mencionados anteriormente, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia ha participado en presentaciones de gran relevancia que han enriquecido el panorama cultural y conmemorativo del país. Entre ellas se destacan un concierto en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán en el marco del Festival de Música Folclórica de Ibagué; dos conciertos en la Plaza de Bolívar en conmemoración del Día de las Víctimas; un concierto para la Judicatura; y un concierto en el Congreso de la República. Asimismo, ha estado presente en eventos culturales de gran impacto como la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo) 2024, cuya inauguración tuvo lugar el 17 de abril en Corferias con la presencia del presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y en Expoartesanías, promoviendo el diálogo entre la música y las tradiciones artesanales. Además, en el Congreso de la República, la orquesta participó en la conmemoración del 39º aniversario del Holocausto del Palacio de Justicia, ofreciendo un concierto en memoria y por la dignidad de la justicia. Estas presentaciones han reafirmado el compromiso de la OSNC con la memoria, la educación y la difusión musical en el país.

## **I. GIRAS INTERNACIONALES – COLOMBIA POTENCIA MUNDIAL DE LA CULTURA**

Consecuentemente con sus logros artísticos y el alto nivel profesional alcanzado ya en el primer año de la dirección artística del maestro Yeruham Scharovsky, la orquesta fue acreedora de dos invitaciones a giras internacionales, una de ellas para la realización de nueve (9) conciertos en las ciudades y salas más importantes de Brasil y Argentina y, cuatro conciertos en China.

Cinco (5) conciertos en Brasil en las ciudades de Campos do Jordão, Río de Janeiro, Blumenau, Jaraguá do Sul y São Paulo.

## 1. GIRA LATINOAMERICA: BRASIL Y ARGENTINA

Cuatro (4) conciertos en Argentina en las ciudades de Buenos Aires, Rosario, Córdoba y San Juan.

Viernes 26 de julio	8:30 p.m.	Concierto No. 1 gira	Auditorio Claudio Santoro Campos do Jordão, Brasil	Solista: Tomer Lev, piano	Primer concierto en la ciudad de Campos de Jordao, Brasil, en el marco del Festival Internacional de Invierno.	Victoriano Valencia, Obertura Mestiza Edvard Grieg (1843 - 1907) Concierto para piano en la menor, op.16 Nikolai Rimsky-Korsakov (1844 - 1908) - Sheherezade, op. 35	1.300 asistentes
Domingo 28 de julio	5:00 p.m.	Concierto No. 2 gira	Teatro Municipal de Río, Rio de Janeiro Brasil	Solista: Lior Lifshitz	Segundo concierto en la ciudad de Rio de Janeiro, Brasil.	Blas Emilio Atehortúa - Fanfarria Sinfónica. Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943) Sergei Rachmaninoff Concierto para piano No.2, en do menor, op.18. Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943) - Sinfonía No. 1 en Dm	1.964 asistentes
Jueves 01 de agosto	8:30 p. m.	Concierto No. 4 gira	Teatro Carlos Gómes Blumenau, Brasil	Solista: Berenika Glixman	Tercer concierto en la ciudad de Blumenau, Brasil. Para este programa, se incorporó Berenika Glixman, miembro del Ensamble Multipiano.	Blas Emilio Atehortúa - "Fanfarria Sinfónica" Edvard Grieg (1843 - 1907) Concierto para piano en la menor, op.16 Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943) - Sinfonía No. 1 en Dm, op. 13	642 asistentes
Viernes 02 de agosto	8:00 p.m.	Concierto No. 4 gira	Teatro SCAR, Jaraguá do Sul, Brasil	Solista: Lior Lifshitz	Cuarto concierto en la ciudad de Jaraguá do Sul, Brasil.	Victoriano Valencia, Obertura Mestiza Edvard Grieg (1843 - 1907) Concierto para piano en la menor, op.16 Nikolai Rimsky-Korsakov (1844 - 1908) - Sheherezade, op. 35	350 asistentes
Domingo 04 de agosto	6:00 p. m.	Concierto No. 5 gira	Sala Sao Paulo, Brasil	Solistas: Tomer Lev, Lior Lifshitz, Berenika Glixman, ensamble multipiano	Quinto concierto en la ciudad de Sao Paulo, Brasil.	Neomi Shemer, Jerusalén de Oro Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Concierto para 3 pianos y orquesta No. 7 en F, K.242 Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943) - Sinfonía No. 1 en Dm	1.450 asistentes
Jueves 08 de agosto	8:00 p. m.	Concierto No. 6 gira	Teatro Colón Buenos Aires, Argentina	Solistas: Tomer Lev, Lior Lifshitz, Berenika Glixman, ensamble multipiano	Sexto concierto en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.	Victoriano Valencia, Obertura Mestiza Mozart - Concierto para 3 pianos y orquesta No. 7 en F, K.242. Nikolai Rimsky-Korsakov (1844 - 1908) - Sheherezade, op. 35	1.804 asistentes

Viernes 09 de agosto	8:00 p. m.	Concierto No. 7 gira	Teatro El Circulo, Rosario, Argentina	Solista: Tomer Lev, piano	Séptimo concierto en la ciudad de Rosario, Argentina	Blas Emilio Atehortúa - "Fanfarria Sinfónica" Edvard Grieg (1843 - 1907) Concierto para piano en la menor, op.16 Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943) - Sinfonía No. 1 en Dm, op. 13	450 asistentes
Domingo 11 de agosto	8:00 p. m.	Concierto No. 8 gira	Teatro El Libertador, Córdoba, Argentina	Solista: Berenika Glixman	Octavo concierto en la ciudad de Córdoba, Argentina	Victoriano Valencia, Obertura Mestiza Edvard Grieg (1843 - 1907) Concierto para piano en la menor, op.16 Nikolai Rimsky-Korsakov (1844 - 1908) - Sheherezade, op. 35	800 asistentes
Martes 13 de agosto	9:30 p.m.	Concierto No. 9 gira	Auditorio Juan Victoria, San Juan, Argentina	Solistas: Tomer Lev, Berenika Glixman (ensamble multipiano)	Noveno concierto en la ciudad de San Juan, Argentina	Blas Emilio - Atehortúa - Fanfarria Sinfónica. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Concierto para 3 pianos y orquesta No. 7 en F, K.242, versión en 2 pianos Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943) - Sinfonía No. 1 en Dm, op. 13	700 asistentes

## 2. GIRA CHINA

Cuatro (4) conciertos en las ciudades de Shanghai, Suzhou, Yangzhou y Hangzhou

Martes 24 de diciembre	7:30 p.m.	Concierto No. 1 Gira China	Shanghai Concert Hall	Solista: Haiou Zhang	Primer concierto en la ciudad de Shanghai.	Arturo Márquez (1950) Danzón N° 2 Sergei Rachmaninoff Concierto para piano No. 3, Op. 30 D menor -Antonín Dvorak, Sinfonía del Nuevo Mundo No. 9, Op. 95, E menor -Lucho Bermúdez Colombia Tierra Querida -Mario Gareña (1932 - 2021) Yo me Llamo Cumbia Wenping Li: Jasmine Flower
Domingo 29 de diciembre	7:30 p.m.	Concierto No. 2 Gira China	Suzhou Culture and Arts Center	Solista: Haiou Zhang	Segundo concierto en la ciudad de Suzhou	Arturo Márquez (1950) Danzón N° 2 Sergei Rachmaninoff Concierto para piano No. 3, Op. 30 D menor -Antonín Dvorak, Sinfonía del Nuevo Mundo No. 9, Op. 95, E menor -Lucho Bermúdez Colombia Tierra Querida -Mario Gareña (1932 - 2021) Yo me Llamo Cumbia Wenping Li: Jasmine Flower

Martes 31 de diciembre	7:30 p.m.	Concierto No. 3 gira China	The Canal Grand Theater of Yangzhou	Solista: Haiou Zhang	Tercer concierto en la ciudad de Yangzhou	Arturo Márquez (1950) Danzón N° 2 Sergei Rachmaninoff Concierto para piano No. 3, Op. 30 D menor -Antonín Dvorak, Sinfonía del Nuevo Mundo No. 9, Op. 95, E menor -Lucho Bermúdez Colombia Tierra Querida -Mario Gareña (1932 - 2021) Yo me Llamo Cumbia Wenping Li: Jasmine Flower
Miércoles 01 de enero 2025	7:30 p.m.	Concierto No. 4 gira China	The Canal Grand Theater of Hangzhou	Solista: Haiou Zhang	Cuarto concierto en la ciudad de Hangzhou	Arturo Márquez (1950) Danzón N° 2 Sergei Rachmaninoff Concierto para piano No. 3, Op. 30 D menor -Antonín Dvorak, Sinfonía del Nuevo Mundo No. 9, Op. 95, E menor -Lucho Bermúdez Colombia Tierra Querida -Mario Gareña (1932 - 2021) Yo me Llamo Cumbia Wenping Li: Jasmine Flower

## RESUMEN DE ACTIVIDADES - PROGRAMACIÓN OSNC 2024

CONCIERTOS ORQUESTA SINFÓNICA 2024				
FECHA	CIUDAD	CONCIERTO	AUDITORIO	ASISTENTES
1 de feb	Bogotá	Concierto Lanzamiento Temporada	León de Greiff	1.600
8 de feb	Bogotá	Concierto 1 especialidad de la Casa	León de Greiff	1.600
9 de Feb	Bogotá	Sinfónica en Jeans - Amor y mística	Fabio Lozano	68
21 de feb	Bogotá	Così Fan Tutte	Teatro Mayor	803
23 de feb	Bogotá	Così Fan Tutte	Teatro Mayor	984
25 de feb	Bogotá	Così Fan Tutte	Teatro Mayor	1.303
7 de marzo	Bogotá	Serie en el León	León de Greiff	1.400
22 de marzo	Bogotá	Serie en el León - a toda voz	León de Greiff - Auditorio Fabio Lozano	200
26 de marzo	Timbío	Festival de Música Religiosa		200
27 de marzo	Santander de Quilichao	Festival de Música Religiosa		1.500
28 de marzo	Popayán	Festival de Música Religiosa		800
29 de marzo	Popayán	Festival de Música Religiosa		800
30 de marzo	Cali	Encuentro de Música Clásica de Cali		1.018
7 de abril	Bogotá	Serie en el león - especialidad de la casa	León de Greiff	700
9 de abril	Bogotá	Concierto por las víctimas	Plaza de Bolívar	1.000
11 de abril	Pasto	Apalú Sinfónico	Teatro Bethlemitas	2.964
13 de abril	Tumaco	Concierto en Tumaco	Catedral San Andrés	300
19 de abril	Bogotá	Sinfónica en Jeans - Con Aroma Argentino	Fabio Lozano	78
21 de abril	Bogotá	Serie en el león - especialidad de la casa	León de Greiff	900
30 de abril	Valledupar	Festival Vallenato	Plaza Alfonso Lopez	800

5 de mayo	Bogotá	Concierto serie de Bach a Mozart	Lycee Français Louis Pasteur	108
10 de mayo	Bogotá	Side by Side iberacademy, Santiago Cañón Valencia	Teatro Mayor	1.309
11 de Mayo	Medellín	Side by Side iberacademy, Santiago Cañón Valencia	Teatro Metropolitano	1.630
12 de Mayo	Guarne	Concierto Sinfonía Fantástica de Berlioz	Catedral Nuestra Señora de la Candelaria	800
24 de Mayo	Bogotá	Sinfónica en Jeans - A todo Ritmo	Fabio Lozano	78
26 de Mayo	Bogotá	Concierto no.4 Especialidad de la Casa	León de Greiff	750
28 de mayo	Bogotá	Festival de música folclórica de Ibagué	Jorge Eliecer Gaitán	1.685
7 de junio	Bogotá	concierto no. 3 Serie en el Mayor	Teatro Mayor	1.009
14 de junio	Bogotá	Pequeños Debutantes	Auditorio Compensar	360
22 de junio	Bogota	Sinfónica en Jeans - American Style	CNA - Delia	500
23 de junio	Bogotá	Concierto no. 5 Especialidad de la casa	León de Greiff	750
30 de junio	Bogotá	Serie de Bach a Mozart no.2	Lycee Français Louis Pasteur	236
12 de julio	Bogotá	La Traviata	Teatro Mayor	1.309
13 de julio	Bogotá	La Traviata	Teatro Mayor	1.309
14 de julio	Bogotá	La Traviata	Teatro Mayor	1.309
21 de julio	Bogotá	Concierto de despedida N° 1	León de Greiff	1.619
24 de julio	Bogotá	Concierto de despedida N° 2	Teatro Mayor	1.300
26 de julio	Campos de Jordao	Gira Suramericana / Brasil	Auditorio Claudio Santoro	800
28 de julio	Rio de Janeiro	Gira Suramericana / Brasil	Teatro Metropolitano	1.964
1 de agosto	Blumenau	Gira Suramericana / Brasil	Teatro Carlos Gomes	642
2 de agosto	Jaragua du sol	Gira Suramericana / Brasil	SCAR Centro Cultural	350
4 de agosto	Sao Paulo			1.450
8 de agosto	Buenos Aires	Gira Suramericana / Argentina	Teatro Colón	1.804
9 de agosto	Rosario	Gira Suramericana / Argentina	Teatro el Circulo	450
11 de agosto	Córdoba	Gira Suramericana / Argentina	El libertador	800
13 de agosto	San Juan	Gira Suramericana / Argentina	Auditorio Juan Vitoria	720
7 de septiembre	Bogotá	La Resurrección Mahler	Teatro Mayor	1.300
8 de septiembre	Bogotá	La Resurrección Mahler	Teatro Mayor	1.260
15 de septiembre	Bogotá	Missa Solemnis	León de Greiff	1.615
23 de septiembre	Neiva	Concierto por la paz en Neiva		12.000
25 de septiembre	Pereira	Side by side Filarmónica del Café		1.000
29 de septiembre	Paipa	Inauguración Concierto Nacional de Bandas		400
27 de septiembre	Bogotá	Concierto en el León de Greiff Republica Checa	León de Greiff	1.550
12 de octubre	Bogotá	Concierto Teatro Mayor / Alejandro Posada	Teatro Mayor	1.260
18 de Octubre	Bogotá	Concierto León de Greiff / Embajada China	León de Greiff	1.230

20 de octubre	Cali	Pacífico Sinfónico / COP16		2.000
26 de octubre	Cali	Concierto Paz con la naturaleza un canto por la vida / COP16	Estadio Pascual Guerrero	3.700
27 de octubre	Bogotá	Bach a Mozart	Auditorio Fabio Lozano	320
30 de octubre	Bogotá	Harry Potter Sinfónico	Movistar Arena	8.000
7 de noviembre	Bogotá	Réquiem de Verdi	Teatro Mayor	1.009
8 de noviembre	Bogotá	Réquiem de Verdi	Teatro Mayor	1.250
9 de noviembre	Cali	Niche Sinfónico	Arena Cañaveralejo	10.000
15 de noviembre	Bogotá	Concierto León de Greiff / Bartok	León de Greiff	703
28 de noviembre	Bogotá	Concierto León de Greiff / Bruckner	León de Greiff	1200
4 de diciembre	Bogotá	El cascanueces	Teatro Mayor	1210
5 de diciembre	Bogotá	El cascanueces	Teatro Mayor	1300
6 de diciembre	Bogotá	El cascanueces	Teatro Mayor	1300
7 de diciembre	Bogotá	El cascanueces	Teatro Mayor	1300
7 de diciembre	Bogotá	El cascanueces	Teatro Mayor	1300
8 de diciembre	Bogotá	El cascanueces	Teatro Mayor	1300
8 de diciembre	Bogotá	El cascanueces	Teatro Mayor	1300
12 de diciembre	Bogotá	El Mesias	Teatro Colón	1170
14 de diciembre	Bogotá	El Mesias	Teatro Mayor	1300
15 de diciembre	Bogotá	El Mesias	Teatro Mayor	1300
24 de diciembre	Shanghai - China	Concierto No. 1 Gira China	Shanghai Concert Hall	
29 de diciembre	Suzhou China	Concierto No. 2 Gira China	Suzhou Culture and Arts Center	
31 de diciembre	Yangzhou - China	Concierto No. 3 Gira China	The Canal Grand Theater of Yangzhou	
01 de enero 2025	Hangzhou	Concierto No. 4 Gira China	The Canal Grand Theater of Hangzhou	



## B. CORO NACIONAL DE COLOMBIA

El Coro Nacional de Colombia (CNC) trabajó durante el 2024 en el rescate de las practicas corales en el país con un alto concepto de excelencia musical. El CNC es una agrupación que reúne a cantantes de todas las regiones de Colombia, reconociendo el alto impacto social que tienen las practicas colectivas de la música para la humanidad.

Esta agrupación reconoce en el canto coral una oportunidad de desarrollo profesional y la dignificación del trabajo de los cantantes y directores corales en el país. Estos cantantes simbolizan el esfuerzo del gobierno nacional colombiano en dignificar a los artistas al ofrecer un espacio profesional, artístico y social inexistente por años. Así como en Venezuela, "Tocar y Luchar", Sistema de Orquestas y Coros Venezolanos es un "milagro", lo es hoy también la creación y permanencia de esta agrupación en Colombia, quien desde su creación ha impactado positivamente al sector, al país y al mundo.

DEPARTAMENTO	Nº COREUTAS	PAIS	Nº COREUTAS
ANTIOQUIA	3	COLOMBIA	69
ARAUCA	1	CUBA	1
BOGOTÁ	30	VENEZUELA	6
BOYACÁ	3	JAPÓN	1
CAUCA	1		
CESAR	3		
CUNDINAMARCA	3		
HUILA	2		
META	2		
NARIÑO	3		
RISARALDA	1		
SANTANDER	6		
SUCRE	1		
TOLIMA	4		
VALLE	4		
VALLE DEL CAUCA	2		
<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>Total</b>	<b>77</b>

### EL CORO, SU APOORTE A LA PAZ Y SU APOORTE SOCIAL

Los coros y las prácticas corales son espacios fundamentales para el crecimiento tanto personal como colectivo, donde se fomentan habilidades sociales y emocionales esenciales. En estos espacios, los cantantes desarrollan la confianza en sí mismos, el trabajo en equipo y el respeto por el otro, mientras cultivan valores como la disciplina, la responsabilidad y la constancia. A través del compromiso con la música, los coristas aprenden a trabajar de manera conjunta para alcanzar objetivos comunes, desarrollando a la vez un sentido de comunidad, solidaridad y empatía. Además, en estos contextos, la cultura de paz se fortalece, promoviendo un ambiente de cooperación y respeto mutuo, donde se valoran la dedicación, la mejora continua y el disfrute del proceso creativo, bajo este pensamiento durante el 2024, el CNC realizó 50 conciertos a lo largo del territorio colombiano, abordando repertorios y sonidos tradicionales, colombianos, latinoamericanos y obras de repertorio clásico coral.

Con la creación del programa coral "Paisajes y pregones" llevamos la música coral colombiana y latinoamericana a distintos rincones de Colombia.

En lo Sinfónico- Coral, el Coro presentó durante la temporada obras del gran repertorio de la historia de la música, entre las cuales se destacan obras como la "Fantasía Coral de L. V. Beethoven", la ópera "La Traviata" de G. Verdi, La "Messa di Gloria" de G. Puccini y el "Réquiem" de G. Verdi. Además, el CNC participó en obras contemporáneas como "Retorno a la Tierra Media" y también realizó sus producciones propias como "Carmina" que reúne "Carmina Burana" y "Catulli Carmina" de Carl Orff.

	Proyectado 2024	Ejecutado 2024
Conciertos	50	<b>50</b>
Actividades Pedagógicas	25	<b>31</b>

La ejecución de la temporada se apoyó en un amplio abanico de escenarios de la ciudad y de las regiones del país, desde auditorios, iglesias, teatros y espacios culturales históricos hasta plazas públicas y escenarios fluviales.

El impacto de la temporada se evidencia en los indicadores alcanzados. Inicialmente se proyectó para 2024 un público de 28.000 personas en las presentaciones en vivo; sin embargo, se alcanzó la cifra de 50.553. A esto se suma la participación de 1.887 colaboradores en áreas como artistas, formadores, expertos en saberes tradicionales, talleristas, investigadores y programadores, muy por encima del objetivo inicial de 150. Asimismo, el equipo técnico encargado de la logística, producción, promoción y difusión de los eventos se expandió de 50 a 1.701 beneficiados.

Población impactada	Proyectado 2024	Ejecutado 2024
Público Alcanzado por presentaciones en vivo	28.000	<b>50.553</b>
Artistas, formadores, sabedores tradicionales, talleristas, investigadores, desarrolladores o programadores participantes.	150	<b>1.887</b>
Logística, producción, promoción, difusión	50	<b>1.701</b>
<b>TOTAL</b>	<b>28.200</b>	<b>54.141</b>

La participación en importantes festivales nacionales como el 40º Festival de la Cumbia y el 51º Festival Internacional de la Cultura Campesina; festivales internacionales como el Festival Internacional Coral de Música Sacra y el Festival Internacional de Música Clásica de Popayán, además de colaboraciones de alto

impacto como la participación junto a la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles (LA Phil) bajo la dirección del Maestro Gustavo Dudamel y la participación de Carlos Vives, posicionaron al CNC como un referente no solo en el ámbito nacional, sino también en el contexto artístico internacional.

Mes	Día	Número de funciones	Auditorio	Repertorio/evento	Público alcanzado
Enero - Febrero	08/02/2024	1	Auditorio León de Greiff	Concierto Inaugural 2024 - Fantasía Coral de Beethoven	1650
Enero - Febrero	19/02/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	Ópera "Cosi fan tutte" Ensayo general con público	372
Enero - Febrero	21/02/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	Ópera "Cosi fan tutte" Función de estreno	943
Enero - Febrero	23/02/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	Ópera "Cosi fan tutte" Segunda función	874
Enero - Febrero	25/02/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	Ópera "Cosi fan tutte" Última función	1104
Marzo - Abril	22/03/2024	1	Auditorio Fabio Lozano - Universidad Jorge Tadeo Lozano	A toda voz: Temporada 2024 - Respighi y Puccini	366
Marzo - Abril	24/03/2024	1	Parroquia San Juan Nepomuceno	XXII Festival Internacional Coral de Música Sacra - Concierto en la provincia FICMUS 2024	350
Marzo - Abril	25/03/2024	1	Iglesia Catedral Santa Clara	XXII Festival Internacional Coral de Música Sacra - Concierto de apertura - Entre el cielo y la tierra	780
Marzo - Abril	26/03/2024	1	Iglesia Santa Rita de Casia	Entre el cielo y la tierra: Grandes coros de la música sacra	800
Marzo - Abril	28/03/2024	1	Teatro Municipal Guillermo Valencia	61 Festival de Música Religiosa de Popayán: Fantasía Coral - Beethoven	800
Marzo - Abril	29/03/2024	1	Teatro Municipal Guillermo Valencia	61 Festival de Música Religiosa de Popayán: Messa di Gloria - Puccini	800
Marzo - Abril	30/03/2024	1	Teatro Municipal Enrique Buenaventura	1er Encuentro de Música Clásica Cali 2024	1018
Marzo - Abril	09/04/2024	1	Plaza de Bolívar	Concierto por las víctimas	1500
Marzo - Abril	11/04/2024	1	Teatro Bethlemitas	Lanzamiento album Apalau Sinfónico: Cantata Leyendas de Nariño (Función I: 4 pm)	1500
Marzo - Abril	11/04/2024	1	Teatro Bethlemitas	Lanzamiento album Apalau Sinfónico: Cantata Leyendas de Nariño (Función II: 7 pm)	1500
Marzo - Abril	12/04/2024	1	Catedral Sagrado Corazón de Jesús	Entre el cielo y la tierra: Grandes coros de la música sacra	1550
Marzo - Abril	13/04/2024	1	Santuario de Nuestra Señora del Rosario de Las Lajas	Entre el cielo y la tierra: Grandes coros de la música sacra	480

Mayo - Junio	05/05/2024	1	Catedral Metropolitana Inmaculada Concepción	Entre el cielo y la tierra: Grandes coros de la música sacra	940
Mayo - Junio	06/05/2024	1	Salón Alberto Castilla del Conservatorio del Tolima	Festival Polifónico de Coros: Voces mestizas 2024 - Concierto inaugural	396
Mayo - Junio	13/05/2024	1	Plaza Alfonso López Pumarejo - Tarima Francisco El Hombre	Concierto homenaje al Maestro Rafael Escalona: "Escalona Inmortal"	1250
Mayo - Junio	26/05/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	Celebración del 14 aniversario del Teatro Mayor - Mahler: "Tercera sinfonía"	1092
Mayo - Junio	06/06/2024	1	Teatro Los Fundadores	Puccini: Messa di Gloria	1232
Mayo - Junio	07/06/2024	1	Basílica Menor Nuestra Señora de Las Mercedes	X Festival Nacional de Música Alonso Marín: "Un viaje musical por los caminos de Caldas"	1020
Mayo - Junio	12/06/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	Retorno a la Tierra Media	1269
Mayo - Junio	14/06/2024	1	Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez	Retorno a la Tierra Media	1220
Mayo - Junio	16/06/2024	1	Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez	XIX Festival Internacional de Música Clásica - Medellín Cultural	749
Julio - Agosto	10/07/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	Ópera "La Traviata" - Ensayo general con público	558
Julio - Agosto	12/07/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	Ópera "La Traviata" - Función de estreno	1165
Julio - Agosto	13/07/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	Ópera "La Traviata" - Segunda función	1155
Julio - Agosto	14/07/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	Ópera "La Traviata" - Última función	1086
Julio - Agosto	10/08/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	Carmina: Versión semi escénica de "Carmina Burana" y Catulli Carmina"	1135
Julio - Agosto	16/08/2024	1	Escenario fluvial "José Benito Barros Palomino"	40 festival Nacional de la Cumbia - Concierto inaugural	3500
Julio - Agosto	17/08/2024	1	Iglesia de San Francisco de Asís	Cantos de Mar y Río	600
Septiembre - Octubre	07/09/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	XIII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá - Concierto de Inauguración: "Resurrección" de Mahler	1079
Septiembre - Octubre	08/09/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	XIII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá - Concierto de Inauguración: "Resurrección" de Mahler	903

Septiembre - Octubre	15/09/2024	1	Auditorio León de Greiff	Missa Solemnis de Beethoven	1612
Septiembre - Octubre	29/09/2023	1	Sala Delia Zapata del Centro Nacional de las Artes	Concierto Música y Palabra Re-Versear: Paisajes y pregones	258
Septiembre - Octubre	11/10/2024	1	Plaza de Bolívar	Concierto Acto Público de Reconocimiento de Responsabilidad Internacional	2500
Septiembre - Octubre	12/10/2024	1	Hospital San Juan de Dios - Capilla	Sonidos para la construcción de paz le canta al San Juan	282
Septiembre - Octubre	19/10/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	Filarmónica de Los Ángeles (LA Phil) y el Coro Nacional de Colombia	1288
Noviembre - Diciembre	07/11/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	"Réquiem" de Giuseppe Verdi	934
Noviembre - Diciembre	08/11/2024	1	Basílica Metropol. de Bogotá - Catedral Primada de Colombia	Actos conmemorativos 39 aniversario de la toma y retoma del Palacio de Justicia	560
Noviembre - Diciembre	08/11/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	"Réquiem" de Giuseppe Verdi	1141
Noviembre - Diciembre	15/11/2024	1	Teatro Bicentenario	51 festival Internacional de la Cultura Campesina	620
Noviembre - Diciembre	24/11/2024	1	Auditorio León de Greiff	Concierto Celebra La Música: Coro Nacional de Colombia	1200
Noviembre - Diciembre	25/11/2024	1	Teatro Colón de Bogotá - Centro Nacional de las Artes Delia Zapata	"Primero las víctimas" - Conferencia del PSVI Centralidad de las víctimas en las Justicias Restaurativa y la Construcción de Paz	480
Noviembre - Diciembre	14/12/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	"Mesías" de Handel	1108
Noviembre - Diciembre	15/02/2024	1	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	"Mesías" de Handel	1124
Noviembre - Diciembre	18/12/2024	1	Parroquia Nuestra Señora de Torcoroma	Brilla la Navidad con el Coro Nacional de Colombia / Festival Internacional de Musica Sacra de Bogotá	260
Noviembre - Diciembre	19/12/2024	1	Basílica Menor Nuestra Señora de Lourdes	Brilla la Navidad con el Coro Nacional de Colombia / Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá	450
<b>TOTAL PRESENTACIONES</b>		<b>50</b>	<b>TOTAL ASISTENTES</b>		<b>50.553</b>

El Coro Nacional de Colombia ha ampliado constantemente las posibilidades de repertorio en el país, consolidándose como un referente de calidad artística. Su compromiso con la escena musical nacional ha revitalizado el panorama coral, alcanzando reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Además, se distingue por sus altos estándares humanos y su enfoque en el trabajo colaborativo, en armonía con los principios del programa en el que fue creado.



## C. BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

La ejecución del proyecto de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia (BSNC) en 2024 ha sido un éxito rotundo en cuanto a su capacidad de representar a nivel nacional e internacional la riqueza y diversidad de las bandas sinfónicas colombianas. A través de sus presentaciones en diferentes regiones y escenarios internacionales, la Banda ha logrado consolidarse como un referente de la excelencia musical del país, mostrando no solo su talento, sino también la singularidad de los géneros musicales colombianos y su fusión con tradiciones internacionales.

Uno de los logros más importantes del proyecto ha sido el fortalecimiento del legado del ecosistema bandístico en Colombia. Este ecosistema, que abarca desde las bandas locales hasta las más representativas a nivel nacional, ha experimentado un refuerzo en su infraestructura y visibilidad. La Banda Sinfónica Nacional, al interactuar con los músicos y las comunidades locales, ha dejado un legado valioso que contribuye a la consolidación y mantenimiento de las bandas en todo el país, promoviendo su preservación, crecimiento y modernización.

El proyecto ha tenido un impacto trascendental en los municipios visitados, no solo en términos musicales, sino también en los ámbitos económicos, sociales y culturales. Las presentaciones de la Banda han logrado conectar a las comunidades locales con un patrimonio cultural invaluable, creando un espacio de unión y celebración alrededor de la música. Además, el aporte económico generado por el evento ha ayudado a dinamizar las economías locales, a través de la asistencia de público, el empleo temporal y el consumo de servicios asociados. El impacto social ha sido igualmente notable, ya que la música ha servido como una herramienta de integración y cohesión comunitaria, promoviendo el bienestar y la identidad local.

El contacto directo con las comunidades y los municipios ha permitido que se establezcan vínculos sólidos y duraderos. La Banda no solo ha sido un medio de entretenimiento, sino también un catalizador para el desarrollo de proyectos educativos y culturales en los territorios visitados. El trabajo conjunto con autoridades locales, instituciones educativas y otros actores culturales ha facilitado la implementación de programas de formación musical, ofreciendo a los jóvenes nuevas oportunidades de crecimiento y aprendizaje.

El proyecto de la BSNC en 2024 ha cumplido con creces su misión de representar la cultura musical colombiana, fortalecer el ecosistema bandístico, y dejar un legado en las comunidades visitadas, contribuyendo al desarrollo cultural, social y económico de cada uno de los municipios. Este esfuerzo debe seguir siendo consolidado y mantenido a largo plazo para garantizar el bienestar cultural del país.

A continuación, se muestran los conciertos ejecutados por la BSNC durante el año 2024.

BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA - 2024							
COMPILADO DE CONCIERTOS							
MES	Nº CONCIERTOS	NOMBRE	FECHA	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LUGAR	Asistentes
<b>Febrero</b>	1º Concierto	"Recorriendo Caminos"	9 de febrero	Antioquia	Itagüí	Teatro del Centro Cultural Caribe	318
	2º Concierto	"Memorias de Banda"	16 de febrero	Antioquia	Itagüí	Teatro del Centro Cultural Caribe	318
	3º Concierto	Side by Side #1 (Iberacademy)	23 de febrero	Antioquia	Medellín	Teatro Metropolitano	1.634
	4º Concierto	Side by Side #2 (Iberacademy)	24 de febrero	Antioquia	El Retiro	El Retiro	300
	5º Concierto	"Música de Cámara"	24 de febrero	Antioquia	Itagüí	Teatro del Centro Cultural Caribe	318
<b>Marzo</b>	6º Concierto	"Estilos y Compositores"	1 de marzo	Antioquia	Itagüí	Teatro del Centro Cultural Caribe	233
	7º Concierto	"Una Nueva Era"	14 de marzo	D.C.	Bogotá	León de Greiff (Bogotá)	1.612
	8º Concierto	"Una Nueva Era"	15 de marzo	Cundinamarca	Chía	Auditorio Zea Mays	800
	9º Concierto	"Celebra la Banda"	17 de marzo	Antioquia	Itagüí	Teatro del Centro Cultural Caribe	200
	10º Concierto	"Una Nueva Era"	22 de marzo	Magdalena	Santa Marta	Teatro Santa Marta	785
	11º Concierto	"Una Nueva Era"	23 de marzo	Boyacá	Tunja	Teatro Mayor Bicentenario	650
	12º Concierto	"Una Nueva Era"	24 de marzo	Boyacá	Tibasosa	Parque Principal Tibasosa	1.500
<b>Abril</b>	13º Concierto	El Retiro	7 de abril	Antioquia	El Retiro	Parque Principal de El Retiro )	1.200
	14º Concierto	Quinteto de Metales	10 de abril	Antioquia	Medellín	ITM	300
	15º Concierto	Celebra la Banda	14 de abril	Antioquia	Itagüí	Parque Principal de Itagüí	650

	16° Concierto	Concierto con Director Invitado Nacional: Miguel Santiago López	26 de abril	Antioquia	Itagüí	Teatro del Centro Cultural Caribe	230
<b>Mayo</b>	17° Concierto	Bojayá	2 de mayo	Chocó	Bojayá	Bellavista viejo	400
	18° Concierto	Concierto con vocalistas	17 de mayo	Antioquia	Bello	Casa de la Cultura Cerro del Ángel	700
	19° Concierto	Concierto Música de Cámara	22 de mayo	Tolima	Ibagué	Auditorio Museo Panóptico de Ibagué	100
	20° Concierto	Concierto con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Ibagué	23 de mayo	Tolima	Ibagué	Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio sede San Jorge	1.000
	21° Concierto	Concierto con Director invitado nacional: Patricia Vanegas	31 de mayo	Antioquia	Itagüí	Teatro del Centro Cultural Caribe	200
<b>Junio</b>	22° Concierto	Concierto con Coro Nacional y solista "Retorno a la edad media"	12 de junio	D.C.	Bogotá	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	1.269
	23° Concierto	Concierto con Coro Nacional y solista "Retorno a la edad media"	14 de junio	Antioquia	Medellín	Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez	1.220
	24° Concierto	Gira Eje Cafetero	23 de junio	Caldas	Anserma	Templo de Santa Bárbara	700
	25° Concierto	Gira Eje Cafetero	24 de junio	Risaralda	Quinchía	Templo San Andrés Apóstol	800
	26° Concierto	Gira Eje Cafetero	25 de junio	Caldas	Riosucio	Templo Nuestra Señora de la Candelaria	600
	27° Concierto	Gira Eje Cafetero	26 de junio	Quindío	Buenavista	Teatro Cordillerano	250
	28° Concierto	Gira Eje Cafetero	27 de junio	Quindío	Armenia	Centro Cultural Metropolitano de Convenciones	1.750
	29° Concierto	Gira Eje Cafetero	28 de junio	Caldas	Chinchiná	Iglesia de la Santa Cruz	400
	30° Concierto	Gira Eje Cafetero	29 de junio	Caldas	Neira	Parroquia San Juan Bautista	550
	31° Concierto	Gira Eje Cafetero	30 de junio	Caldas	Manizales	Parque Ernesto Gutiérrez Arango	600
<b>Julio</b>	32° Concierto	Quinteto de Saxofones - MedeSax	16 de julio	Antioquia	Medellín	Sala de Artes Performativas	120
	33° Concierto	Concierto con Director invitado y solistas - MedeSax	17 de julio	Antioquia	Medellín	Teatro Universitario Camilo Torres Restrepo	500

	34° Concierto	Concierto Día de la Independencia	20 de julio	Antioquia	Concepción	Iglesia la Inmaculada Concepción	130
	35° Concierto	Concierto en el Concurso Nacional de Bandas Infantiles G.H.C.	28 de julio	Caldas	Viterbo	Parque Principal de Viterbo	2.500
<b>Agosto</b>	36° Concierto	"Bandeando" - Concierto con Director y Solista invitado	2 de agosto	Antioquia	Itagüí	Centro de Convenciones Aburrá Sur de Itagüí	180
	37° Concierto	Concierto Orquídea Ensemble	14 de agosto	Antioquia	Medellín	Auditorio Centro Cultural Facultad de Artes - UdeA	90
	38° Concierto	Concierto Orquídea Ensemble y Colombian Trombone Quartet	15 de agosto	Antioquia	Itagüí	Casa de la Cultura sede Norte de Itagüí	50
	39° Concierto	Gira Nariño	21 de agosto	Nariño	Pasto	Catedral de Pasto	800
	40° Concierto	Gira Nariño	22 de agosto	Nariño	Samaniego	Coliseo Cubierto	2.500
	41° Concierto	Gira Nariño	23 de agosto	Nariño	Sapuyes	Parroquia San Juan Bautista de la Merced	800
	<b>Septiembre</b>	42° Concierto	Cuarteto de Clarinetes	1 de septiembre	Antioquia	Itagüí	Teatro Centro Cultural Caribe
43° Concierto		Concierto del Primer Aniversario	1 de septiembre	Antioquia	Itagüí	Teatro Centro Cultural Caribe	300
44° Concierto		Concierto Colombian Trombone Quartet	12 de septiembre	Antioquia	Medellín	Universidad EAFIT	17
45° Concierto		Concierto Colombian Trombone Quartet	16 de septiembre	Antioquia	Medellín	Palacio Bellas Artes	50
46° Concierto		Concierto Colombian Trombone Quartet	18 de septiembre	Antioquia	Medellín	Universidad de Antioquia	48
47° Concierto		Concierto La Ceja	29 de septiembre	Antioquia	La Ceja	Teatro Municipal Juan de Dios Aranzazu	450
<b>Octubre</b>	48° Concierto	Concierto "Sonidos de nuestra tierra: la Banda que une a Colombia"	2 de octubre	D.C.	Bogotá	Teatro Jorge Eliécer Gaitán	1.700

	49° Concierto	Concierto "Sonidos de Paz, Banda y tradición"	4 de octubre	Boyacá	Sogamoso	Teatro Paraninfo	280
	50° Concierto	Concierto " Raíces y banda. El alma de Colombia en concierto"	5 de octubre	Boyacá	Paipa	Concha Acústica Valentín García	9.200
	51° Concierto	Concierto en la UPB	21 de octubre	Antioquia	Medellín	Universidad Pontificia Bolivariana	300
	52° Concierto	Concierto Ensamble Eira	23 de octubre	Antioquia	Medellín	Palacio Bellas Artes	30
	53° Concierto	Primer concierto Serie Jóvenes Talentos	24 de octubre	Antioquia	Itagüí	Teatro Centro Cultural Caribe	100
	54° Concierto	Quinteto de Saxofones de la BSNC	27 de octubre	Antioquia	Santa Fe	Parroquia Santa Bárbara	30
	55° Concierto	Quinteto de Metales Atilplano de la BSNC	29 de octubre	Antioquia	El Retiro	Auditorio Municipal Lázaro Villa	112
<b>Noviembre</b>	56° Concierto	Quinteto Nacional de Metales	9 de noviembre	Tolima	Mariquita	Iglesia de San Sebastián	100
	57° Concierto	Concierto "Un Ocaso en Armero"	10 de noviembre	Tolima	Armero	Parque Temático Omaira Sánchez	200
	58° Concierto	Concierto con Director y solista invitado	23 de noviembre	Antioquia	Itagüí	Cámara de Comercio Aburrá Sur	500
	59° Concierto	Concierto con Director y cantante invitado	24 de noviembre	Cauca	Popayán	Arcada de la Herrería	1.194
<b>Diciembre</b>	60° Concierto	Resiliencia en cada nota: Latinoamérica Unida por Valencia	5 de diciembre	España	Altea	Palau Centre D'Arts	250
	61° Concierto	Sonidos de Hermandad: El Alma de Colombia en Oviedo	8 de diciembre	España	Oviedo	Sals Principal Auditorio Príncipe Felipe	800
<i>Total</i>							45.038

**Intervenciones y aportes BSNC**

Fecha	Encargado	Función	Evento	Departamento	Ciudad	Beneficiados
9 de octubre	Christiam Camilo Malagón Tenza	Director Invitado	Residencia Orquestal Caribe	Bolívar	Cartagena	210
11-14 de octubre	Germán Hernández Castro	Jurado	Festival de Bandas Sinfónicas de Cauca	Cauca	Silvia	18
<b>TOTAL</b>						<b>228</b>

### III. PLAN DE FORTALECIMIENTO DE LA RED SINFÓNICA COLOMBIANA.

Mediante Resolución 268 de 2024, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, junto con la Asociación Nacional de Música Sinfónica, asumieron el reto de articular la Red Sinfónica Colombiana para fortalecer el movimiento sinfónico en todo el país. Este esfuerzo se enmarca en el Programa Presidencial Sonidos para la Construcción de Paz y busca apoyar los procesos sinfónicos orquestales en las diferentes regiones.

A través de los diversos componentes del proyecto, se logró llegar a numerosos lugares del territorio nacional, promoviendo la paz mediante la música y las tradiciones colombianas. Con un enfoque en niños, niñas, jóvenes y adolescentes como eje central y motor del proyecto, se logró dinamizar los ecosistemas culturales y creativos de las regiones, contribuyendo a formar ciudadanos integrales para Colombia.

#### A. COMPONENTE DE FORTALECIMIENTO ORQUESTAL

Este primer piloto de fortalecimiento de la Red Nacional de Música Sinfónica se dirigió a cinco orquestas regionales consolidadas de larga trayectoria: la Orquesta Filarmónica de Medellín, la Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT, la Orquesta Filarmónica de Cali, la Orquesta Sinfónica UNAB y la Orquesta Sinfónica de Caldas; y a dos procesos orquestales jóvenes: la Orquesta Nueva Filarmónica y la Orquesta Sinfónica Binacional Colombia–Venezuela.

Durante este periodo, las orquestas realizaron más de 200 conciertos y alrededor de 250 actividades pedagógicas, beneficiando a más de 1,400 músicos e impactando a públicos en teatros, calles y plazoletas de todo el país. Nos enorgullece haber llegado a cerca de 250 mil personas de manera presencial y a más de 2 millones a través de retransmisiones en diversas plataformas digitales.

#### B. COMPONENTE DE CIRCULACIÓN

En la línea de construcción de públicos, promoción de la cultura y la paz, se llevaron a cabo cuatro conciertos gratuitos en distintos lugares del territorio nacional. Para esto, se unieron esfuerzos interinstitucionales en las regiones para crear espacios donde todos pudimos tener una voz a través de la música. Con esta iniciativa, impactamos a cientos de miles personas de manera presencial y llegamos a más de a millones de hogares colombianos a través de la señal abierta de RTVC y otros medios digitales.

Logramos reunir a músicos de diversas partes de Colombia y del continente, compartiendo y dialogando en espacios donde la paz era el lenguaje universal. Intercambiamos conocimientos y experiencias no solo a nivel técnico-musical, sino también perspectivas sobre las realidades de nuestros territorios, construyendo y fortaleciendo el tejido social al compás de la música.

#### C. CONCIERTOS DE GRAN FORMATO ARTICULADO CON ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y PEDAGÓGICAS EN LOS TERRITORIOS.

## Bojayá - Chocó

En articulación con las actividades programadas por la gobernación del Chocó para conmemoración de los 22 años de los actos violentos ocurridos en Bojayá, Chocó, Nos unimos con los proyectos musicales locales para el desarrollo de diversas actividades culturales. En primer lugar, la Banda Sinfónica Nacional ofreció un concierto didáctico donde los más de 200 asistentes se apropiaron de conceptos musicales como las dinámicas, los matices, y conocieron las familias instrumentales propias de la Banda sinfónica en el municipio de Nueva Bellavista, siendo la primera vez que esta agrupación musical se activa en este lugar.

## Amberes, Bélgica.

Con motivo del arribo del Buque ARC Gloria al puerto de Amberes, Bélgica, el 31 de mayo de este año, realizamos un emotivo concierto con la participación de 22 niños y niñas del Coro Hijos e Hijas de la Paz, un proyecto destacado de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Los 600 invitados presentes en el evento tuvieron la oportunidad de deleitarse con las voces angelicales de estos pequeños embajadores de la paz, quienes transmitieron un poderoso mensaje de construcción de paz y reconciliación a través del arte y la cultura.

## Manizales, Caldas.

El 15 de agosto, en la ciudad de Manizales, se llevó a cabo un “Entretejido Sonoro” que emocionó a los más de 1.400 asistentes al Teatro Fundadores. Este evento fue el resultado de una sinergia interinstitucional en la gestión educativa, cultural y artística del país, liderada por la Universidad de Caldas, como parte del programa Sonidos para la Construcción de Paz (ahora, Artes Para la Paz).

## Bogotá. D.C.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo fue la casa de un ambicioso encuentro que reunió a más de 164 artistas de diversas latitudes de nuestro continente, congregando a los mejores músicos sinfónicos para celebrar un concierto especial con el maestro Gustavo Dudamel y Carlos Vives. Este evento celebró la unión de las voces de sus instrumentos al unísono en tonos de paz y fraternidad en América.

Este concierto fue el resultado de una semana de formación en la residencia artística “Voces del Futuro”, que estuvo guiado por profesores de Venezuela, Colombia y Estados Unidos, que fue el fruto de la colaboración de la Asociación Nacional de Música Sinfónica, la Orquesta Juvenil Los Ángeles (YOLA), la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles (LA Phil), la Filarmónica de Bogotá, El Sistema de Orquestas y Coros de Venezuela y el Programa Sonidos para la Construcción de Paz del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Además, contó con el apoyo del Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, junto con los equipos técnicos y logísticos que acompañaron cada detalle.

Los asistentes disfrutaron de interpretaciones de obras de autores como Bernstein, Tchaikovsky, Arturo Márquez y Milcíades Garavito. Además, Carlos Vives y su banda interpretaron junto al ensamble algunos de sus éxitos, bajo la dirección de Dudamel.

Este concierto fue un éxito rotundo y una experiencia inolvidable para los más de 2,000 asistentes al concierto y a los ensayos, quienes apreciaron el talento de los jóvenes músicos y el resultado de una semana intensa de intercambios y aprendizajes.

## **Cali, Valle del Cauca.**

El coro de niños de Tacueyó, Cauca, fue un eje fundamental para celebrar el concierto inaugural de la COP 16. Junto a la Orquesta Sinfónica Nacional y el ensamble Pazcífico Sinfónico, dirigidos por el Maestro Eduardo Carrizosa, deleitaron a los 6.491 asistentes presenciales representantes de 187 países y a los miles de personas que siguieron la retransmisión abierta por RTVC y otros medios nacionales e internacionales que cubrieron el evento.

Este evento marca un hito al reunir tres agrupaciones de diferentes géneros y cualidades en un concierto de alcance internacional, en el que estos pequeños, provenientes de una de las poblaciones más apartadas y afectadas por el conflicto interno de Colombia, demostraron el talento y la cultura de su región. Este concierto es el resultado de importantes jornadas pedagógicas en el territorio que se desarrollaron y complementaron de la mano del Coro Nacional de Colombia y profesores de la región para reconocer y resaltar las tradiciones culturales la comunidad.

## **Armero, Tolima.**

La Banda Sinfónica Nacional de Colombia se articuló con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Alcaldía de Armero-Guayabal, el Programa Sonidos para la Construcción de Paz y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Quienes se hicieron presentes en la conmemoración de los 39 años de la tragedia de Armero, reforzando el mensaje central del evento al destacar la importancia de reconocer y reparar a las víctimas de la tragedia, así como preservar la memoria histórica y cultural de este municipio.

En este espacio se anunció el interés del Gobierno Nacional por subsanar la deuda histórica del Estado con las víctimas de Armero, utilizando el arte y la cultura como vehículos para la reconstrucción del tejido social.

A través de actividades formativas y pedagógicas impartidas por la Banda Sinfónica Nacional, se benefició a más de 130 personas, entre niñas, niños, jóvenes, y profesionales formadores y directores de las bandas que hacen parte del programa Sonidos para la Construcción de Paz en la región.

## **Residencias Artísticas y Pedagógicas.**

En sintonía con la construcción de paz promovida por el Gobierno Nacional, se llevaron a cabo residencias artísticas en las que el intercambio de conocimiento y experiencias de los participantes fue el eje central. Reunimos por regiones y departamentos a casi 900 niños, niñas y jóvenes de todo el país para participar en encuentros intensivos enfocados en la formación musical. En estos encuentros, no solo fortalecieron sus conocimientos técnico-musicales, sino que también recibieron clases grupales sobre construcción de paz y percusión corporal, dirigidas por excelentes profesionales en cada uno de los campos, siempre respondiendo a las tradiciones y fortalezas de cada región.

Cada residencia se adaptó a las características culturales y musicales de las regiones participantes. Durante cuatro días, los participantes recibieron clases instrumentales, ensayos seccionales, charlas sobre convivencia y paz, y concluyeron con una experiencia inmersiva a través de conciertos en lugares representativos de su región ante el público local.

Este intercambio ayudó a afianzar a las nuevas generaciones con procesos culturales que estimulan la participación ciudadana desde la creación, fortaleciendo los ecosistemas culturales de cada región y fomentando la preservación de las tradiciones musicales del país en sintonía con la paz.

### **Residencia Departamental - Santander de Quilichao – Cauca**

En la XXXIV edición del Festival de Música Clásica, que se celebra fielmente cada año en Santander de Quilichao, Cauca, tuvimos el honor de iniciar el calendario de residencias departamentales, impactando a más de 100 jóvenes estudiantes de música de este municipio, así como de municipios cercanos como Popayán y Caloto.

Además de la inclusión de los participantes en las actividades del festival, nuestra residencia tuvo un enfoque de formación y práctica interpretativa en los formatos de música tradicional caucana y música andina, propias de esta región.

Otras actividades estuvieron dirigidas a los conciertos didácticos de música clásica realizados en el municipio de Caldone y en el corregimiento de Mondomo, en Santander de Quilichao, bajo la temática "Sonidos de Semana Santa", con el fin de promover la circulación de artistas de la región, como el Ensamble Ágora y Vanguardia Ensamble.

### **Residencia Departamental - Popayán, Cauca**

Durante la celebración de la Semana Santa en la ciudad blanca de Colombia, se llevó a cabo esta residencia regional con estudiantes de Medellín, Cali y Popayán, con la participación de profesores músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional. En este evento, se realizaron talleres de práctica orquestal actuando Juan José Muñoz, como director invitado.

Dentro de las actividades realizadas en el marco de la residencia, se llevaron a cabo talleres que beneficiaron a más de 100 niños de las escuelas de música de Timbío y Piendamó, dirigidos también por músicos de la OSN. Además, el proyecto contó con la participación de cuatro estudiantes destacados de la Universidad Eafit, quienes impartieron talleres de cuerda frotada a 50 niños, niñas y jóvenes de las escuelas de Miranda, Santander de Quilichao, Piendamó, Timbío y Popayán.

El resultado de la residencia se evidenció en el concierto realizado el 27 de marzo en el Teatro Municipal, bajo la dirección del Maestro Juan José Muñoz, con un repertorio que incluyó la Octava Sinfonía de Dvořák y el Concierto para violín de Bruch, interpretado por el maestro ruso-estadounidense Gary Levinson como solista.

### **Residencia Regional Llanos Orientales - Yopal, Casanare**

Entre el 24 y el 27 de septiembre, tuvimos la oportunidad de resaltar el folclor llanero a través del encuentro de 100 niñas, niños y jóvenes de la región, quienes unieron su talento en esta residencia regional, que agrupó a municipios de los departamentos de Arauca, Meta y Casanare. Se realizó un ensamble coral con 40 participantes, quienes interpretaron música tradicional, y un ensamble instrumental con 60 músicos que utilizaron distintos instrumentos, como arpas, bandolas, cuatros, maracas y bajos.

Se llevaron a cabo actividades de formación en construcción de paz, percusión corporal y canto coral académico. Además, los participantes interactuaron y compartieron saberes con maestros de gran trayectoria que se destacan no solo como instrumentistas, sino también como grandes pedagogos del folclor llanero.

Esta residencia culminó con un gran ensamble instrumental y coral en las instalaciones de la Cámara de Comercio de Casanare, donde los participantes vivieron una experiencia única de intercambio de saberes y vivencias, en armonía con la música, gracias al talento de estos jóvenes exponentes de su cultura.

### **Residencia Regional Caribe - Cartagena, Bolívar**

Del 6 al 9 de octubre, el colegio INEM y la Universidad del Sinú nos abrieron sus puertas para el desarrollo del encuentro musical del Caribe, donde logramos impactar a más de 200 jóvenes provenientes de Barranquilla, Cartagena, Mompox, Zambrano, Beceril, Valledupar, Lórica, Montería, Riohacha, Albania, Santa Marta, San Andrés, y con la invitación especial de la Escuela de Música de Bello, Antioquia.

Los participantes recibieron formación en construcción de paz, percusión corporal, canto coral y talleres de formación sinfónica, de la mano de grandes exponentes de la música sinfónica de diversas partes del país. El 9 de octubre, el encuentro culminó con un concierto especial de cuatro ensambles musicales en el icónico Teatro Adolfo Mejía, en alianza con el Conservatorio de Cartagena.

Fueron 24 los procesos de formación musical beneficiados en este encuentro, destacándose principalmente las áreas de orquesta y bandas sinfónicas, los más fuertes de esta región, lo que permitió impactar directamente a un total de 230 jóvenes músicos, a más de 750 asistentes al concierto de cierre y a un gran número de espectadores que vieron el concierto a través de la retransmisión por Señal Colombia y diversos medios digitales.

### **Residencia Regional Cundinamarca - Cajicá, Cundinamarca**

Con motivo de la residencia regional en Cundinamarca, unimos esfuerzos para lograr un impacto internacional. En este encuentro, contamos con destacados músicos y pedagogos de Estados Unidos, Venezuela y Colombia, quienes impartieron clases instrumentales y formación en paz a más de 260 jóvenes provenientes de todo el continente americano.

La delegación de Cundinamarca la conformaron 100 niños de diferentes municipios de la Sabana de Bogotá quienes se unieron a los 160 jóvenes provenientes de distintos países de Latinoamérica y estados unidos.

Entre los países invitados, logramos convocar a participantes de Estados Unidos, Venezuela, Ecuador, Perú, Brasil, Uruguay, Argentina, Chile y Paraguay, sin dejar por fuera el grupo más grande de participantes, aportado por Colombia.

Nuestro principal aliado para este ambicioso encuentro fue el Centro Cultural y de Convenciones del municipio de Cajicá, quien nos abrió sus puertas para llevar a cabo todas las actividades de formación, esparcimiento y cultura entre el 10 y 19 de octubre.

Parte del equipo de músicos talleristas fue integrado por los programas de la Orquesta Joven de Los Ángeles -YOLA-, la Filarmónica de Los Ángeles -LA Phil, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y el Sistema de Orquestas de Venezuela, quienes impartieron talleres y participaron en actividades culturales adicionales a la residencia. La preparación inicial estuvo a cargo de la directora artística, la Maestra Tatiana Pérez -Hernandez, para luego ceder la dirección al Maestro Rodolfo Barráez para finalizar con al Maestro Gustavo Dudamel.

Tuvimos dos conciertos abiertos al público. El primero se realizó el 16 de octubre en el auditorio del Centro Cultural de Cajicá, con un ensamble de 100 músicos de Cundinamarca, participantes del encuentro, y las muestras de agrupaciones culturales locales, logrando impactar a más de 500 asistentes presenciales y a los espectadores alcanzados por la retransmisión en vivo por la señal abierta de RTVC.

El segundo concierto, denominado “Voces del Futuro”, se llevó a cabo en el escenario principal del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo el 17 de octubre, con la participación de los 160 jóvenes guiados por el Maestro Dudamel, y con la actuación especial de Carlos Vives y su banda.

Este encuentro marca un hito en la historia, demostrando el talento de estos jóvenes promesas de la preservación cultural de la región y la unión entre países para el intercambio de saberes y el trabajo conjunto en torno a la música.

### **Residencia Departamental Puerto Asís, Putumayo.**

Cerramos nuestra gira de residencias exaltando las tradiciones culturales y musicales de la región, reuniendo a más de 80 niños, niñas y jóvenes de los programas musicales de los municipios de Villa Garzón, Orito, Puerto Caicedo, Mocoa, Santiago, Colón, Sibundoy, Mocoa y Puerto Asís, entre el 18 y 21 de noviembre.

La Casa de la Cultura de Puerto Asís fue el epicentro donde se desarrollaron los talleres, con énfasis en banda de vientos y destacados docentes en cada área. Contamos con seis talleristas en percusión sinfónica, un tallerista de metales, un tallerista de maderas, una tallerista en canto vocal-coral con especial énfasis en música colombiana, una tallerista en percusión corporal y una tallerista en construcción de paz.

Bajo la dirección artística del Maestro José Giraldo, se realizó el concierto de cierre de la residencia en la Institución Educativa Santa Teresa Sede Nueva, con la presencia de más de 300 asistentes. La velada comenzó con la presentación de la Camerata de Cuerdas de la Fundación Nacional Batuta de Puerto Asís, seguida por el Ensamble Coral del Putumayo, para dar paso al Grupo Zona Sur de Música Tradicional del Putumayo. Como cierre, los participantes de la Residencia Departamental se presentaron con un repertorio variado de música colombiana que deleitó al público.

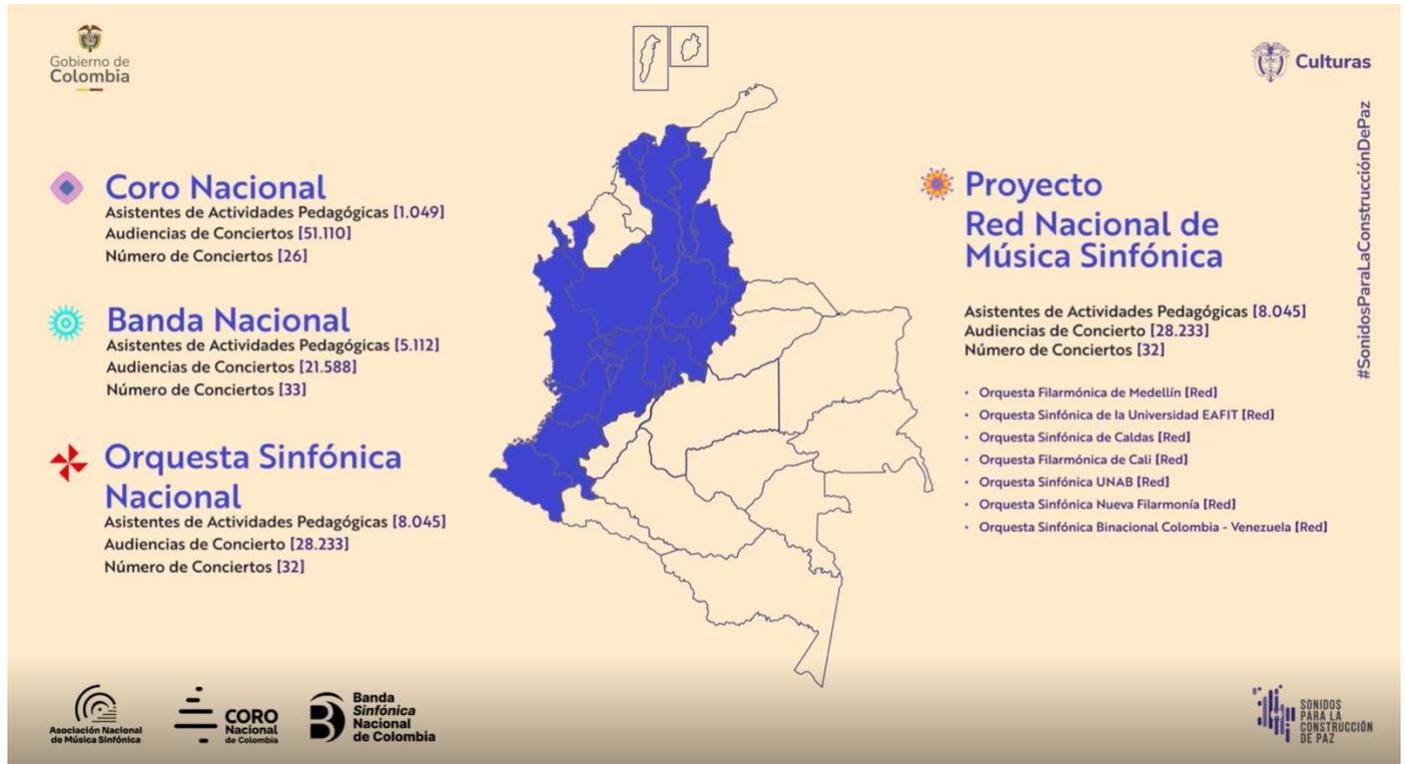
En conclusión, el apoyo para la transformación de los ecosistemas impactados a través del proyecto Red, es incalculable en la medida que no podríamos determinar el enriquecimiento a cada persona que pasó por las actividades o las instituciones con las que trabajamos codo a codo en el territorio para beneficiar a los niños. Sin embargo, podemos hacer un acercamiento en números a lo registrado en nuestras bases de datos para medir nuestro impacto generado en las actividades.

Más de 800 niños, niñas y jóvenes provenientes de 51 municipios de todo el país que participaron en las residencias departamentales y regionales.

Los conciertos masivos visibilizaron y reconocieron a más de 1.200 artistas en los diversos escenarios del componente de circulación, entregando música y cultura a más de 14.000 asistentes presenciales y los incontables públicos a través de señal abierta o plataformas digitales.

Más de 250 conciertos realizados dentro de la programación de las 7 orquestas de la Red, lo que permitió llegar a 250.000 asistentes en diversos lugares del país, beneficiando alrededor de 1.433 músicos profesionales.

Lo sembrado en este corto tiempo dejará un fruto constante para ser cosechado por las nuevas generaciones a quienes entregamos la batuta del cuidado y promoción de nuestras músicas y tradiciones colombianas.



## IV. AGENCIA DE RENOVACIÓN DEL TERRITORIO - ART

El objeto principal fue implementar acciones encaminadas a la operación y desarrollo del proyecto “Ríos de Vida”, para el fortalecimiento artístico y cultural de creación colectiva en los municipios de Cajibío, Istmina, San Juan del Cesar, Simití y Tierralta en el marco de los Programas de Desarrollo con Enfoque territorial – PDET”, su plazo de ejecución se estimó hasta el 31 de diciembre de 2024, por un valor de SEISCIENTOS TREINTA Y SIETE MILLONES CINCUENTA Y TRES MIL SETECIENTOS CUARENTA Y SIETE PESOS M/CTE **(\$637.053.747)**.

- Valor del Contrato Interadministrativo SG 0137: \$637.053.747
- Valor ejecutado del Contrato Interadministrativo SG 0137: \$ 633.055.350
- Valor primer desembolso Contrato Interadministrativo SG 0137: \$ 345.815.954
- Recursos pendientes de desembolso \$ 287.239.395
- Saldo para liberar: \$3.998.397

La ANMS apoyó el desarrollo del proyecto ríos de vida del CNA contribuyendo a la realización de:

1. Un (1) laboratorio de creación en Caracolí – San Juan del Cesar
2. Un (1) laboratorio de creación en Cajibío - Cauca
3. Un (1) laboratorio de creación en Simití-
4. Un (1) laboratorio de creación en Istmina

5. Un (1) laboratorio de creación en Tierralta

De igual forma este Contrato Interadministrativo hizo posible la circulación de los resultados del proyecto en la COP- CALI y em Bogotá en el Centro Nacional de las Artes

## V. DESARROLLO DE LA BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA

Durante el año 2024 las tareas de gestión y administración de la Biblioteca y el mantenimiento de los fondos y colecciones que la conforman se llevaron a cabo de manera simultánea en diferentes frentes, los cuales se describen a continuación.

### A. Gestión del Catálogo General de Obras

El Catálogo General de Obras es una base de datos de Excel robusta y con un alto nivel de especificidad que recopila toda la información relacionada con las obras orquestales (y en otros formatos instrumentales) que hacen parte de la colección de partituras. A **31 de diciembre de 2024** el Catálogo cerró con **3.672** registros, lo que significó un crecimiento de más de 70 obras nuevas, correspondientes a repertorios ejecutados durante 2024.

Como acciones de mejora, y en consonancia con los requerimientos de información cada vez más puntuales por parte del Músico Bibliotecario, el Director, y demás músicos de la Orquesta, se inició la inclusión de hipervínculos a la Colección Digital de Partituras para las obras que ya cuenta con soporte PDF en el SharePoint de Biblioteca. Esta sencilla acción facilitará la búsqueda directa de las obras simplificando el acceso, toda vez que no será necesario ingresar primero a la Colección Digital para buscar manualmente las obras, sino que bastará con hacer clic en el enlace del Catálogo.

### B. Gestión de la Colección Digital de Partituras

A diciembre 31 de 2024 la Colección Digital de Partituras cerró con **607 obras**, es decir, se digitalizaron, organizaron e incluyeron más de 80 obras al espacio de almacenamiento de la Colección Digital en SharePoint.

### D. Gestión de la Colección de Manuscritos

La Colección de Manuscritos — que anteriormente hacía parte del Fondo Antiguo—, se constituyó en 2024 a fin de corregir la falencia que representaba no tener los manuscritos como un conjunto diferenciado de los demás, en atención a su carácter de unicidad y valor patrimonial.

En tal sentido, se procedió a separar cada una de las obras manuscritas para crear con ellas una nueva colección. Las obras, en su gran mayoría, se guardaron en carpeta desmasificada, agrupadas en cajas de almacenamiento en atención a clasificaciones previamente establecidas, y se ubicaron en estantería, tal y como se puede apreciar en las imágenes. De otra parte, se creó la base de datos Catálogo Colección de

Manuscritos con nomenclatura BCM00000 (Biblioteca Colección Manuscritos), que recopila la información de esta colección para cerca de **350 registros** bibliográficos.

### E. Gestión de la Colección de Grabaciones Sonoras

La colección de grabaciones sonoras también se empezó a conformar en 2024, ya que estas grabaciones (en soporte CD, mayormente) hacían parte de la colección denominada “material sonoro y audiovisual”, lo que también era impreciso. De otra parte, al recibir los discos duros externos por parte de Comunicaciones y Prensa y constatar la cantidad de grabaciones de audio de conciertos de la Orquesta, se hizo necesario constituir una colección independiente para este tipo de documentos sonoros, tanto para los que tienen soporte físico (CD), como para los que únicamente se encuentran en digital (disco duro externo).

### F. Creación Fonoteca Digital

Otra de las oportunidades de mejora que se evidenció en 2024 fue la de poder contar con un banco de sonidos, una fonoteca o un archivo digital de audio que permitiera, especialmente al maestro Scharovsky y al Músico Bibliotecario, escuchar audios de composiciones musicales y poder compararlas con el score. Esto facilita la identificación de versiones y arreglos, por ejemplo, en particular para obras del repertorio nacional y latinoamericano, que no son tan fáciles de encontrar en internet.

Es así como se creó la carpeta **Fonoteca Digital** dentro del espacio SharePoint de la Biblioteca, y al interior de la misma se han venido ordenando grabaciones de audio y sus archivos en formato .wav. Así mismo, dentro de la Fonoteca se encuentra una base de datos con campos básicos en la que se pueden consultar los títulos de los audios, y la carpeta a la cual pertenecen para hacer más fácil su ubicación

## VI. GESTIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL

Durante todo el año 2024, la ANMS fortaleció y continuó con su actividad pedagógica, gracias a “Sonidos para la construcción de paz” (ahora Artes para la Paz). En este orden de ideas, las agrupaciones Orquesta, Coro y Banda Sinfónica Nacional de Colombia llevaron a cabo diferentes estrategias educativas dirigidas a músicos en formación, tanto en instituciones de educación superior como en programas para niños y jóvenes en edad escolar, a niños, niñas y jóvenes estudiantes de diversos colegios, al público general y a públicos específicos en hospitales, ancianatos, cárceles y otras instituciones.

Gracias a estas experiencias y en concordancia con los lineamientos de política que traza el programa “Sonidos para la construcción de paz”, la Asociación Nacional de Música Sinfónica desarrolló en 202 un proyecto educativo que tiene como propósitos contribuir al desarrollo de la sensibilidad en la población, participar activamente de los procesos de formación musical con niños y jóvenes al interior y exterior del sistema educativo, apoyar a las instituciones de educación superior y generar a través de la Academia Sinfónica Nacional, un espacio para la preparación de jóvenes profesionales para su óptimo desempeño en el ámbito sinfónico nacional e internacional. Proyecto que continuó para el año 2024.

Las estrategias que han sido ya implementadas y que han permitido su estructuración se pueden agrupar en correspondencia con los escenarios que plantea “Sonidos para la construcción de paz”:

#### Escenario 1

Sensibilidad y convivencia: Fomento de la estimulación y exploración sensorial en lenguajes artísticos de amplia cobertura.

- Conciertos didácticos
- Experiencias inmersivas previas a los conciertos de las agrupaciones
- Conciertos y actividades musicales de grupos de cámara de la Orquesta, el Coro y la Banda, orientados a públicos específicos en ancianatos, hospitales, cárceles, etc.
- Videos, entrevistas y conversatorios con artistas, para la vinculación y sensibilización del público.
- Videos tutoriales para el canto en familia

## Escenario 2

Ciudadanías creativas y construcción de paz: Identificación y fortalecimiento de prácticas artísticas colectivas y de procesos creativos individuales.

- **Misiones pedagógicas:** visitas de e1 a 5 días de músicos de la Orquesta, la Banda o el Coro, para trabajo intenso con niños, niñas y jóvenes involucrados en procesos educativos en escuelas de música o afines.
- **Encuentros y trabajo colaborativo con agrupaciones infantiles y juveniles:** del Coro Nacional con coros infantiles y juveniles, de la Orquesta Sinfónica Nacional con orquestas y proyectos orquestales infantiles y juveniles, o de Banda Nacional con bandas infantiles y juveniles
- **Elaboración de materiales didácticos** instrumentales y vocales para apoyar la docencia en programas de música en todo el país.

## Escenario 3

Exploración y desarrollo de habilidades artísticas, proyectos de vida en instituciones educativas en tiempo escolar.

- **Ensayos abiertos** de la OSNC, la BSN y el CN para estudiantes de colegios, con dinámicas pedagógicas preparatorias previas.
- **Visitas guiadas** para niños, niñas y jóvenes de colegios públicos y privados a conciertos de las agrupaciones: preparación, taller previo al concierto y encuesta post-concierto.
- **Realización de conciertos didácticos** para estudiantes de colegios por parte de las agrupaciones o sus grupos de cámara.
- **Elaboración de materiales** audiovisuales didácticos en música, como material de apoyo para la docencia escolar.
- **Encuentros y trabajo colaborativo** con agrupaciones infantiles y juveniles escolares
- **Misiones Pedagógicas:** visitas previamente concertadas con instituciones educativas beneficiarias, de uno a cinco días de hasta 8 músicos de la Orquesta, el Coro y/o la Banda, con el propósito de impactar positivamente procesos formativos en las instituciones educativas.

## Escenario 4

Profesionalización: Proceso de profesionalización en artes.

- **Misiones Pedagógicas:** visitas previamente concertadas con instituciones de educación superior, de uno a cinco días de hasta 8 músicos de la Orquesta, el Coro y/o la Banda, con el propósito de impactar positivamente procesos formativos en programas de educación superior en música.
- **Masterclass:** Las clases magistrales impartidas por los solistas invitados a las temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (OSNC), la Banda Sinfónica Nacional de Colombia (BSNC) y el Coro Nacional de Colombia (CNC) están dirigidas principalmente a estudiantes universitarios de música. Además, los propios músicos de estas agrupaciones ofrecen clases magistrales para estudiantes de instituciones de educación superior. Como parte de este compromiso con la formación, se incluye el fortalecimiento de jóvenes directores a través del Programa Magistral, brindando una oportunidad invaluable para su desarrollo artístico y profesional.
- **Academia Sinfónica de Colombia:** programa de pasantías mediante las cuales se prepara a jóvenes músicos profesionales para el trabajo sinfónico. Está dirigida a músicos profesionales que buscan

mejorar su desempeño artístico para lograr ingresar a orquestas sinfónicas profesionales. Los músicos principales de la Sinfónica Nacional de Colombia y luego los principales del Coro Nacional y la Banda Sinfónica Nacional, ayudarán a fortalecer el desempeño de músicos graduados en relación con su instrumento principal, habilidades de música de Cámara, y preparación para audiciones en orquestas profesionales y estudios de posgrado en Colombia o en el exterior, así como ampliar su experiencia orquestal participando en actividades de la OSNC.

A continuación, se ofrece un panorama con las acciones realizadas por la ANMS en correspondencia con su proyecto educativo.

## A. ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Este proyecto de “Actividades pedagógicas OSNC” fue elaborado durante periodo de enero/2024 a diciembre/2024; el proyecto se desarrolló en la ANMS por parte de los miembros de la OSNC, De forma general el proyecto consistió en una amplia oferta pedagógica y artística que incluyó clases, talleres y masterclass tanto en Bogotá como en misiones a distintas ciudades del país. Se organizaron visitas guiadas a ensayos generales de la OSNC para estudiantes, así como misiones de grupos de cámara que ofrecieron conciertos didácticos y de impacto social. Además, se llevaron a cabo actividades en paralelo con agrupaciones juveniles, acompañamiento pedagógico a profesores, conferencias y talleres previos a conciertos, y se desarrollaron materiales pedagógicos audiovisuales para fortalecer los procesos de aprendizaje musical.

### Objetivo del proyecto.

Aportar a procesos educativos con niñas, niños y jóvenes de todo el país, a través de actividades pedagógicas que incluyen la realización de clases magistrales y talleres durante las giras de la orquesta y en misiones pedagógicas, conciertos didácticos y comunitarios de grupos de cámara de la Orquesta, realización de materiales pedagógicos para distribución online, invitación guiada a colegios públicos y privados a ensayos generales de la Orquesta y la realización de conciertos didácticos de la Orquesta.

### Objetivos generales

- Promover el aprendizaje musical en niñas, niños y jóvenes.
- Fortalecer las capacidades artísticas en diferentes ciudades del país mediante actividades pedagógicas.

### Conceptualización

El proyecto ha logrado implementar exitosamente una serie de actividades pedagógicas y culturales que han fomentado el aprendizaje y la apreciación de la música en diversas comunidades de Colombia. A través de clases, talleres, masterclass y misiones pedagógicas realizadas en Bogotá y otras ciudades del país, se ha facilitado el acceso a la música y la cultura, beneficiando tanto a estudiantes como a docentes. Las actividades, como visitas guiadas a ensayos generales de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (OSNC), conciertos didácticos y el acompañamiento pedagógico a profesores, han permitido una interacción directa con el arte musical y han promovido el desarrollo de nuevas habilidades.

El proyecto se ejecutó en tres fases principales:

1. **Preproducción:** Se llevaron a cabo las actividades preparatorias, incluyendo la gestión de alianzas y acuerdos, la elaboración de planes para las actividades didácticas, la valoración de los niveles de los beneficiarios y la definición de los integrantes de las misiones pedagógicas. Estos pasos aseguraron que las actividades fueran apropiadas para los diferentes públicos y contextos.

2. **Producción:** En esta fase se ejecutaron las actividades pedagógicas, adaptadas a las características de los beneficiarios y realizadas en los lugares establecidos. Las clases, talleres y conciertos didácticos fueron un éxito, destacando las actividades "side by side" con agrupaciones juveniles, que fomentaron la participación y el aprendizaje colaborativo. Además, se brindó acompañamiento a profesores, fortaleciendo su práctica pedagógica.
3. **Posproducción, seguimiento y evaluación:** A lo largo de la duración del proyecto, se realizó un seguimiento constante para asegurar el cumplimiento de los términos establecidos y la calidad de las actividades ejecutadas. Se implementaron procesos de evaluación que permitieron medir el impacto y la efectividad de las actividades, garantizando la mejora continua del proyecto y su sostenibilidad a largo plazo.

Asimismo, se desarrollaron materiales pedagógicos audiovisuales y se realizaron conferencias y talleres previos a los conciertos, lo que enriqueció la experiencia de los participantes y complementó su formación teórica y práctica.

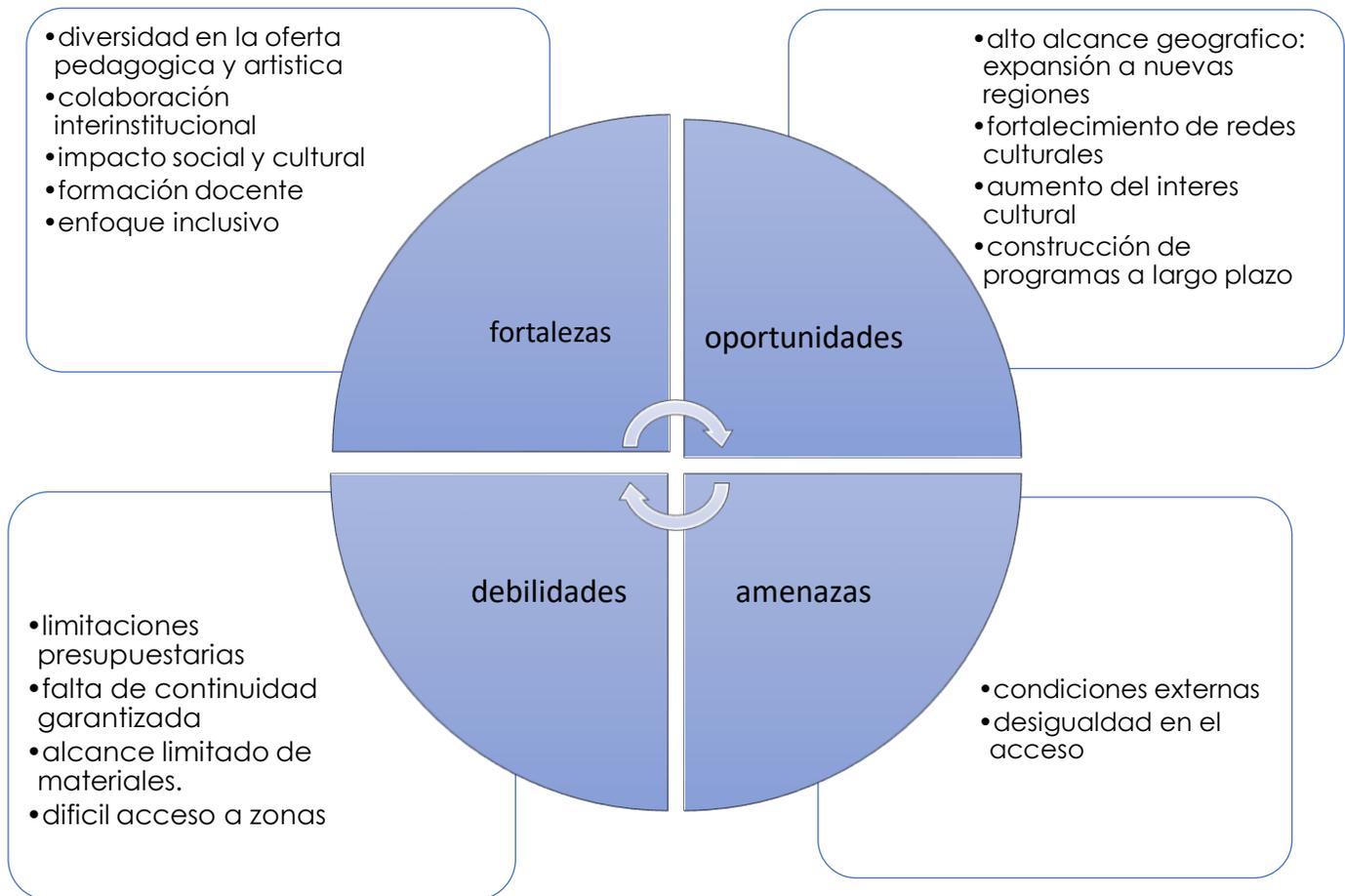
En conjunto, este proyecto ha tenido un impacto social y cultural significativo, promoviendo la inclusión, el acceso a la educación musical y el fortalecimiento de las capacidades pedagógicas de estudiantes y docentes. La experiencia adquirida durante la ejecución de las actividades ha generado un impacto positivo y ha dejado una huella duradera en las comunidades beneficiarias, asegurando el éxito del proyecto en términos educativos y sociales.

### Balance general de las actividades

Las actividades que se realizaron durante la implementación del proyecto son las siguientes:

- Conciertos en Clínica Santa Fe
- Clases magistrales y concierto - *Funza*
- Conciertos didácticos en Colegio Monte Hebrón. *Bogotá – Localidad SUBA*
- El Junte 2024": Primer Encuentro de Chelistas del Suroccidente. - *Popayán*
- Talleres de instrumentos de cuerda frotada - Concierto de grupo de cámara conformado por quinteto de cuerdas y flauta. – *Barranquilla, Atlántico*
- Talleres de cuerdas e instrumentos de madera – *Cartagena y Turbaco Bolívar*
- Conciertos de grupo de cámara conformado por la unión entre el Quinteto de cuerdas y Quinteto de Maderas. – *Cartagena y Turbaco Bolívar*
- Talleres de cuerdas y percusión y tres conciertos - *Neiva, Rivera, Yaguará.*
- Talleres de viento metal y Concierto Quinteto de metales. – *La Vega, Villeta y el Vino Cundinamarca*
- Concierto didáctico ENSAMBLE TYQUY" GIRA POR NARIÑO – *Nariño*
- Primer Encuentro de Cornistas "Diálogos con el Corno" - *Universidad del Cauca 2024*
- Talleres y conciertos - *Sta Marta*
- Tocar y Luchar: conciertos de alto impacto social y talleres pedagógicos - *Santa Lucia y Patio Bonito*
- Talleres de instrumento, clases magistrales, conciertos comunitarios -*Popayán*
- Taller pedagógico en el Colegio Albania – *Guajira*
- Creación de la Orquesta Sinfónica de Cartagena. – *Cartagena.*
- Primera residencia artística con la Orquesta Sinfónica de Cartagena – *Cartagena*
- concierto para la Cancillería para la celebración del 20 de julio – *Bogotá*
- segunda residencia artística con la Orquesta sinfónica de Cartagena – *Cartagena*

En total el proyecto impacto directamente a más de 8.045 incluyendo estudiantes, docentes, agrupaciones juveniles, fundaciones y el público en general, generando además un impacto indirecto significativo que fomenta la inclusión y el desarrollo cultural en las comunidades visitadas.



## Reflexiones

La ejecución del proyecto permitió generar aprendizajes significativos en diferentes dimensiones, las

reflexiones que surgen de la interacción con las comunidades, los resultados obtenidos y sus desafíos enfrentados durante su implementación son las siguientes:

- La realización de estas actividades pedagógicas que están compuestas de talleres, masterclass y conciertos han permitido la difusión y el acercamiento de diferentes públicos a la música Sinfónica.
- Mediante este proyecto los artistas han podido impactar y acercarse a niños y jóvenes estudiantes de distintas instituciones generando así un compartir de saberes en torno a la Música.
- Estas actividades lograron tener un efecto positivo en las diferentes poblaciones con las que se trabajó, teniendo un gran alcance en la población beneficiada.
- La música y las actividades artísticas demostraron ser herramientas poderosas para la inclusión social y el desarrollo comunitario.

- Los talleres y capacitaciones revelaron el papel crucial de los educadores como mediadores del aprendizaje musical. Sin embargo, también se identificó la necesidad de ofrecer formación continua para que los docentes puedan incorporar enfoques pedagógicos innovadores.

Al término del proyecto, se lograron los resultados esperados y se alcanzó el objetivo general

Balance general – actividades pedagógicas			
Talleres, Clases o Clases magistrales	Conversatorios	Conciertos	Total público impactado (Estudiantes + asistentes)
<b>359</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>8045</b>

## B. CORO NACIONAL DE COLOMBIA

Durante el año 2024 el CNC diversificó su componente pedagógico en diferentes tipos de actividades: Clases magistrales de canto, herramientas técnicas para el canto coral, ensayos – talleres con el CNC y un nuevo espacio llamado “Intercambio de Saberes” donde los hacedores y sabedores de músicas tradicionales y los integrantes del CNC comparten sus conocimientos. Dichos espacios de encuentro multiplicaron el alcance del mensaje cultural donde la música coral se convierte en un auténtico catalizador del cambio e intercambio cultural el cual rescata, valora y resignifica los saberes tradicionales entre los diferentes actores artísticos y culturales, creando así nuevas redes de colaboración que perduran en el tiempo y se proyectan hacia futuros proyectos.

En 2024 el CNC trabajó nuevamente con la coral infantil del proyecto educativo “¡Canta, Bogotá, Canta!” de la Secretaría de Educación del Distrito, dando así continuidad al proceso iniciado en 2023. El trabajo conjunto entre las agrupaciones no solo se consolidó en la producción del concierto “Carmina”, el cual se presentó en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, sino que también se convirtió en la oportunidad para que los niños, niñas y jóvenes del proyecto encontraran en el CNC un espacio seguro a través de la música coral y sumaran sus voces a un país que canta.

Es a partir de esta experiencia con niños, niñas y jóvenes que el CNC realizó un proceso de formación al Coro Infantil del Resguardo Indígena de Tacueyó (Cauca), en el marco de la COP16, donde dicha agrupación infantil hizo parte del concierto PazCífico Sinfónico junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y reconocidos artistas locales. Esta experiencia demuestra que la música coral se convierte en el vehículo propicio para la reconstrucción del tejido social cuyos sonidos nos conducen hacia la construcción de una paz total.

Se muestran a continuación las actividades pedagógicas realizadas para el año 2024 así como la cantidad de personas alcanzadas:

Actividades pedagógicas 2024	Nº de actividades realizadas
Clases magistrales	4
Herramientas técnicas para el canto coral	4
Ensayo - taller	12
Intercambio de saberes	6
Formación COP16 - PazCífico Sinfónico	5
<b>Actividades realizadas</b>	<b>31</b>
<b>Población beneficiada</b>	<b>1720</b>

Enero - Febrero	20/02/2024	Clase magistral escénica con Marcelo Lombardero	Bogotá, Colombia	Sala Sinfónica - Centro Nacional de las Artes	80
Marzo - Abril	25/03/2024	Herramientas técnicas para el canto coral	Pamplona, Nte. de Santander	Auditorio Hotel Cariongo	60
Marzo - Abril	08/04/2024	Ensayo - taller montaje Concierto por las víctimas	Bogotá, Colombia	Sala Sinfónica - Centro Nacional de las Artes	40
Marzo - Abril	12/04/2024	Ensayo - Taller con el Coro Nacional de Colombia	Pasto, Nariño	Centro Cultural Palatino - Universidad de Nariño	160
Mayo - Junio	13/05/2024	Ensayo-taller concierto homenaje al Maestro Rafael Escalona: "Escalona Inmortal"	Valledupar, Cesar	Casa de la Cultura de Valledupar Cecilia Caballero de López	84
Mayo - Junio	14/05/2024	Intercambio de saberes: Conversatorio "Del canto de vaquería al canto coral"	Valledupar, Cesar	Auditorio Consuelo Araújo Noguera - Biblioteca Departamental	58
Mayo - Junio	14/05/2024	Herramientas técnicas para el canto coral	Valledupar, Cesar	Auditorio Consuelo Araújo Noguera - Biblioteca Departamental	67
Mayo - Junio	14/05/2024	Intercambio de Saberes: "Escalona Inmortal"	Valledupar, Cesar	Academia de Música Vallenata Andrés "el Turco" Gil	105
Mayo - Junio	21/06/2024	Ensayo-taller Concierto Celebración del 14 aniversario del Teatro Mayor - Mahler: "Tercera sinfonía"	Bogotá, Colombia	Sala Otto de Greiff	92
Mayo - Junio	25/06/2024	Ensayo-taller concierto Celebración del 14 aniversario del Teatro Mayor - Mahler: "Tercera sinfonía"	Bogotá, Colombia	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	92
Mayo - Junio	05/07/2024	Herramientas técnicas para el canto coral	Manizales, Caldas	Teatro San Alfonso - Colegio Seminario Redentoristas	65
Mayo - Junio	06/07/2024	Clase magistral de canto	Manizales, Caldas	Auditorio Bellas Artes - Universidad de Caldas	38
Mayo - Junio	06/07/2024	Herramientas técnicas para el canto coral	Armenia, Quindío	Instituto de Bellas Artes - Universidad del Quindío	82
Mayo - Junio	07/06/2024	Intercambio de Saberes: X Festival Nacional de Música Alonso Marín	Chinchiná, Caldas	Casa de la Cultura de Chinchiná	46
Julio - Agosto	04/07/2024	Clase magistral bajos/barítonos con Fabián Veloz en el marco de la ópera "La Traviata"	Bogotá, Colombia	Teatro Estudio del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	30
Julio - Agosto	13/07/2024	Ensayo-taller montaje concierto "Carmina" - Ensayo musical	Bogotá, Colombia	Colegio Mayor de San Bartolomé	40
Julio - Agosto	03/08/2024	Ensayo-taller montaje concierto "Carmina" - Ensayo escénico	Bogotá, Colombia	Sala Mallarino del Teatro Colón de Bogotá - Centro Nacional de las Artes Delia Zapata	40

Julio - Agosto	06/08/2024	Ensayo-taller montaje concierto "Carmina" - Ensayo escénico musical	Bogotá, Colombia	Sala Sinfónica - Centro Nacional de las Artes	40
Julio - Agosto	07/08/2024	Ensayo-taller montaje concierto "Carmina" - Ensayo pre general	Bogotá, Colombia	Sala Sinfónica - Centro Nacional de las Artes	40
Julio - Agosto	09/08/2024	Ensayo-taller montaje concierto "Carmina" - Ensayo general	Bogotá, Colombia	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	40
Julio - Agosto	15/08/2024	Intercambio de saberes: "Festival de la cumbia"	El Banco, Magdalena	Centro Cultural Montessori	30
Julio - Agosto	17/08/2024	Intercambio de saberes: "Mompox"	Mompox, Bolívar	Casa de la Cultura de Mompox	12
Septiembre - Octubre	25/09/2024	Intercambio de saberes: Ensemble Coral Luna de Cuba	Bogotá, Colombia	Sala Sinfónica - Centro Nacional de las Artes	95
Septiembre - Octubre	05/10/2024	COP 16 Coro Infantil Resguardo Indígena de Tacueyó	Tacueyó, Cauca	Institución Educativa Quintín Lame	43
Septiembre - Octubre	06/10/2024	COP 16 Coro Infantil Resguardo Indígena de Tacueyó	Tacueyó, Cauca	Institución Educativa Quintín Lame	43
Septiembre - Octubre	18/10/2024	COP 16 Coro Infantil Resguardo Indígena de Tacueyó	Tacueyó, Cauca	Institución Educativa Quintín Lame	43
Septiembre - Octubre	19/10/2024	COP 16 Coro Infantil Resguardo Indígena de Tacueyó	Palmira, Valle del Cauca	Salón de eventos Hotel The Way	43
Septiembre - Octubre	20/10/2024	COP 16 Coro Infantil Resguardo Indígena de Tacueyó	Yumbo, Valle del Cauca	Centro de Convenciones Valle del Pacífico	43
Noviembre - Diciembre	18/11/2024	Clase magistral de canto	Tunja, Boyacá	Auditorio Eduardo Caballero	35
Noviembre - Diciembre	21/11/2024	Ensayo-taller montaje concierto "Celebra la Música 2024"	Bogotá, Colombia	Auditorio León de Greiff	17
Noviembre - Diciembre	24/11/2024	Ensayo-taller montaje concierto "Celebra la Música 2024"	Bogotá, Colombia	Auditorio León de Greiff	17

El canto coral es una oportunidad de incorporarse, de pertenecer, de construir juntos y juntas, de construir paz, de ser una mejor sociedad y un país con más espacios de creación, por lo tanto, más justo y más equitativo.

## C. BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

MES	JORNADAS PEDAGÓGICAS	FECHA	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LUGAR	IMPACTO (Beneficiados)
<b>Marzo</b>	1° Jornada f. instrumental	15 de marzo	Cundinamarca	Chía	Chía	259
	1° Talleres y clases maestras	15 de marzo	Cundinamarca	Cajicá	Cajicá	96
	2° Jornada f. instrumental	22 de marzo	Magdalena	Santa Marta	Teatro Santa Marta	47
	2° Talleres y clases maestras	24 de marzo	Boyacá	Tibasosa	Tibasosa	51
<b>Abril</b>	3° Jornada f. instrumental	7 de abril	Antioquia	El Retiro	Casa de la Cultura	141
	4° Jornada f. instrumental (Concierto didáctico)	11 de abril	Antioquia	Itagüí	Teatro del Centro Cultural Caribe	300
	5° Jornada f. instrumental (Concierto didáctico)	11 de abril	Antioquia	Itagüí	Teatro del Centro Cultural Caribe	300
	6° Jornada f. instrumental (Concierto didáctico)	12 de abril	Antioquia	Itagüí	Teatro del Centro Cultural Caribe	300
	7° Jornada f. instrumental (Concierto didáctico)	12 de abril	Antioquia	Itagüí	Teatro del Centro Cultural Caribe	300
	8° Jornada f. instrumental (Concierto didáctico)	18 de abril	Antioquia	Itagüí	Teatro del Centro Cultural Caribe	300
	9° Jornada f. instrumental (Concierto didáctico)	18 de abril	Antioquia	Itagüí	Teatro del Centro Cultural Caribe	300
	10° Jornada f. instrumental (Concierto didáctico)	19 de abril	Antioquia	Itagüí	Institución Educativa Marceliana Saldarriaga	1.200
<b>Mayo</b>	11° Jornada f. instrumental (Concierto didáctico)	1 de mayo	Chocó	Bojayá	Bellavista Nuevo	200
	12° Jornada f. instrumental (Concierto didáctico)	22 de mayo	Tolima	Ibagué	Quinteto de maderas y percusión en Institución Educativa Técnica Agropecuaria Mariano Melendro sede Cay	160
	13° Jornada f. instrumental (Concierto didáctico)	22 de mayo	Tolima	Ibagué	I.E. Oficial Boyacá	200

	14° Jornada f. instrumental	21, 22 y 24 de mayo	Tolima	Ibagué	Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio sede San Jorge	450
	3° Talleres y clases maestras	22 de mayo	Antioquia	Itagüí	I.E. Isolda Echavarría	30
	15° Jornada f. instrumental	24 de mayo	Antioquia	Itagüí	I.E. Isolda Echavarría	27
<b>Junio</b>	4° Talleres y clases maestras	24 de junio	Caldas	Anserma	Institución Educativa de Occidente	148
	5° Talleres y clases maestras	24 de junio	Risaralda	Quinchía	Casa de la Cultura	58
	16° Jornada f. instrumental	25 de junio	Caldas	Riosucio	Escuela Normal Superior Sagrado Corazón	115
	17° Jornada f. instrumental	26 de junio	Quindío	Buenavista	I. E. Instituto Buenavista	67
	18° Jornada f. instrumental	28 de junio	Caldas	Chinchiná	I. E. Francisco de Paula	63
<b>Julio</b>	19° Jornada f. instrumental	26 de julio	Caldas	Viterbo	Institución Educativa La Milagrosa	286
<b>Agosto</b>	6° Talleres y clases maestras	1 de agosto	Antioquia	Medellín	Universidad EAFIT	15
	20° Jornada f. instrumental	21 de agosto	Nariño	Pasto	Red de Escuelas de Formación Musical	135
					Sede San Juan Bosco - Universidad de Nariño - Red de Escuelas de Formación Musical	
					Musical	
					Sede Pandiaco	
	21° Jornada f. instrumental	23 de agosto	Nariño	Samaniego	Casa de la Cultura, Alcaldía y Casa Campesina	100
	7° Talleres y clases maestras	31 de agosto	Antioquia	Itagüí	Centro Cultural Caribe	20
	8° Talleres y clases maestras	31 de agosto	Antioquia	Itagüí	Centro Cultural Caribe	20
	9° Talleres y clases maestras	31 de agosto	Antioquia	Itagüí	Centro Cultural Caribe	21
10° Talleres y clases maestras	31 de agosto	Antioquia	Itagüí	Centro Cultural Caribe	22	
<b>Septiembre</b>	11° Talleres y clases maestras	1 de septiembre	Antioquia	Itagüí	Centro Cultural Caribe	35
	22° Jornada f. instrumental	10 de septiembre	Antioquia	Itagüí	I.E. Luis Carlos Galán Sarmiento	51
	12° Talleres y clases maestras	10 de septiembre	Cundinamarca	Chía	Casa de la Cultura, Alcaldía y Casa Campesina	16

	13° Talleres y clases maestras	11 de septiembre	Antioquia	Itagüí	I.E. Isolda Echavarría	28
	14° Talleres y clases maestras	11 de septiembre	Cundinamarca	Tocancipá	Ciudadela Cultural	26
	23° Jornada f. instrumental	12 de septiembre	Antioquia	Itagüí	I.E. Isolda Echavarría	30
	15° Talleres y clases maestras	12 de septiembre	Tolima	Ibagué	Conservatorio del Tolima	16
	16° Talleres y clases maestras	29 de septiembre	Antioquia	La Ceja	Punto Ciem	188
<b>Octubre</b>	17° Talleres y clases maestras	3 de octubre	Boyacá	Tunja	Casa Eduardo Santos y Hotel Hunza	98
	18° Talleres y clases maestras	4 de octubre	Boyacá	Tunja	Casa Eduardo Santos y Hotel Hunza	145
	19° Talleres y clases maestras	4 de octubre	Boyacá	Sogamoso	Colegio Francisco de Paula Santander	51
	20° Talleres y clases maestras	7-11 de octubre	Nariño	Pasto	Universidad de Nariño sede centro	52
	21° Talleres y clases maestras	7-11 de octubre	Nariño	Pasto	Universidad de Nariño sede centro	25
	22° Talleres y clases maestras	15 de octubre	Antioquia	Medellín	Fundación Universitaria Bellas Artes	7
	23° Talleres y clases maestras	16 de octubre	Antioquia	Medellín	Fundación Universitaria Bellas Artes	6
	24° Talleres y clases maestras	17 de octubre	Antioquia	Medellín	Fundación Universitaria Bellas Artes	8
	25° Talleres y clases maestras	18 de octubre	Antioquia	Itagüí	Corporación Universitaria de Colombia IDEAS	3
<b>Noviembre</b>	26° Talleres y clases maestras	7 de noviembre	Tolima	Armero	I.E. Gonzalo Jiménez de Quesada	11
	24° Jornada f. instrumental	8 de noviembre	Tolima	Mariquita	I.E. Gonzalo Jiménez de Quesada	30
	25° Jornada f. instrumental	8 de noviembre	Tolima	Mariquita	I.E. Moreno y Escandón	30
	26° Jornada f. instrumental	8 de noviembre	Tolima	Mariquita	I.E. Gonzalo Jiménez de Quesada	75
	27° Talleres y clases maestras	25 de noviembre	Cauca	Popayán	Liceo Alejandro de Humbold	307
<b>Total 7197</b>						

## VII. PROYECTOS ESPECIALES

Proyecto especial de fortalecimiento a procesos bandísticos, sinfónicos y de iniciación musical a través de la dotación de instrumentos musicales 2024 en el marco del programa de sonidos para la construcción de paz resolución 1220/2024.

### A. Objetivo

Brindar acompañamiento técnico al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, durante la fase de priorización de beneficiarios y las actividades transversales de gestión territorial del proyecto de fortalecimiento a procesos bandísticos, sinfónicos y de iniciación musical.

### B. Fase

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
Alistamiento y gestión territorial transversal	La ANMS acompañará la priorización de beneficiarios y las actividades transversales de gestión territorial permanentes durante la fase de alistamiento y durante el desarrollo del proyecto, mediando las gestiones de coordinación para la entrega de las dotaciones con los Establecimientos Educativos y demás entidades beneficiarias en aras de adelantar la debida protocolización de entrega mediante Actas de entrega y/o comodatos y la coordinación de los procesos de fortalecimiento.

Tabla 1. Fase. Fuente: Proyecto Dotaciones Instrumentos ANMS, septiembre 2024

Durante la vigencia 2024, se desarrollaron las siguientes actividades:

### Actividades

La Asociación Nacional de Música Sinfónica inició el proceso de ejecución del proyecto brindando acompañamiento al MinCulturas con la priorización de beneficiarios, definiendo de manera preliminar las asignaciones de las dotaciones sinfónicas a adquirir. Dichas dotaciones se categorizaron en 9 formatos, a saber:

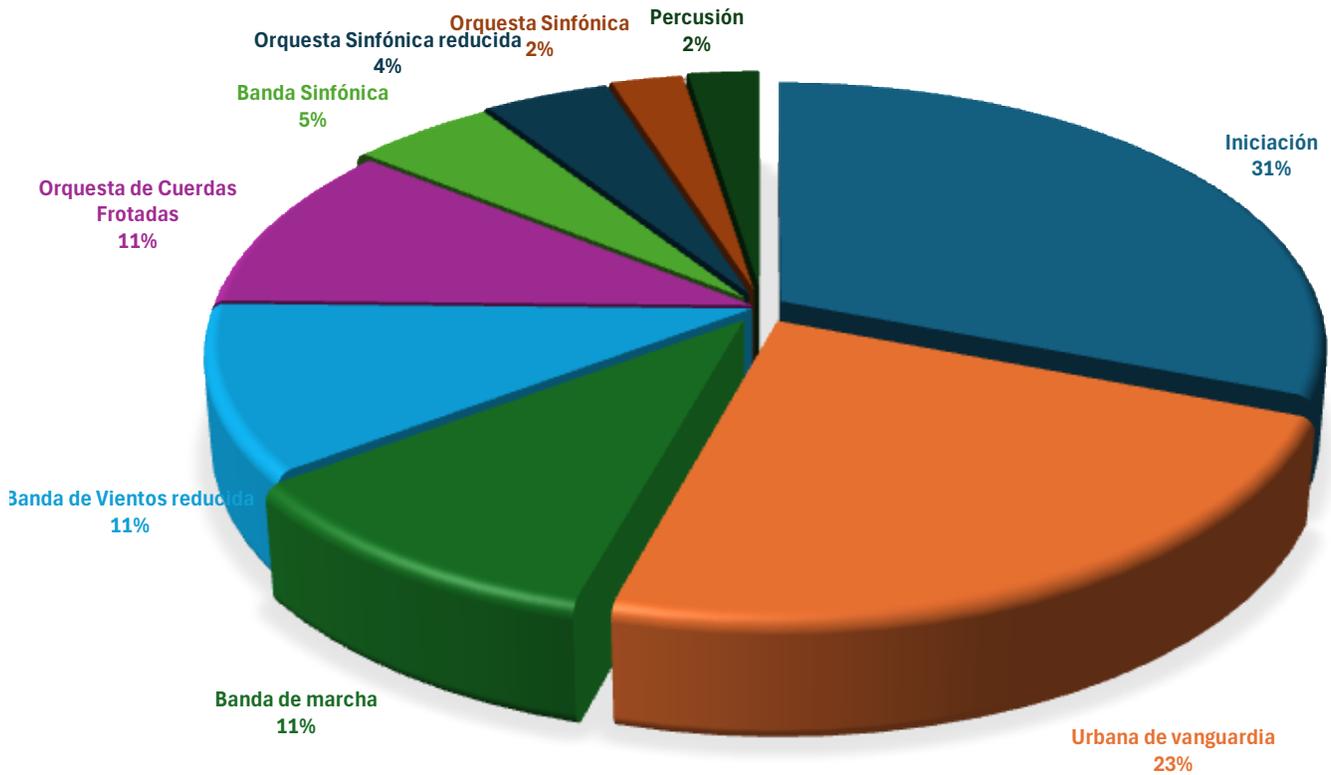
1. Iniciación
2. Banda Sinfónica
3. Banda de Vientos reducida
4. Orquesta Sinfónica
5. Orquesta Sinfónica reducida
6. Orquesta de Cuerdas Frotadas
7. Urbana de vanguardia
8. Banda de marcha
9. Percusión

Este ejercicio contempló 162 dotaciones focalizadas en los 32 departamentos del país, dividiendo los apoyos de la siguiente manera:

ANEXO - DISTRIBUCIÓN DE LOS SET DE DOTACION INSTRUMENTAL POR DEPARTAMENTOS DEL PAIS										
DEPARTAMENTOS	DOTACIONES SINFONICAS-OTRAS-PARA ASIGNAR 2024	Iniciación	Banda Sinfónica	Banda de Vientos Reducida	Orquesta Sinfónica	Orquesta Sinfónica Reducida	Orquesta Cuerda Frotada	Urbana de Vanguardia	Banda de Marcha	Percusión
Amazonas	6	2		1				2	1	
Antioquia	5	2		1		1		1		
Arauca	6	2		1			1	1	1	
Atlántico	7	2	1	1			1	1	1	
Bolívar	7	2	1	1		1		1	1	
Boyacá	7	2	1			1	1	1	1	
Caldas	6	2		2		1		1		
Caquetá	6	2		1				1	1	1
Casanare	5	2		1			1	1		
Cauca	9	2	1	1	1	1	1	1	1	
Cesar	7	2		1		1		1	1	1
Chocó	8	2		1	1	1		1	2	
Córdoba	5	2		1				2		
Cundinamarca	3	2						1		
Guainía	4	2		1				1		
Guaviare	4	2		1				1		
Huila	6	2		1				2		1
La Guajira	7	1	1		1			3	1	
Magdalena	5	2	1					2		
Meta	4	1					1	2		
Nariño	5	1			1		1	2		
Norte de Santander	6	1	1				1	1	2	
Putumayo	4	1					1	1	1	
Quindío	5	1		1			1	1		1
Risaralda	3	1					1	1		
San Andrés y Providencia	5	1					1	1	2	
Santander	3	1					1	1		
Sucre	3	1					1	1		
Tolima	3	1					1		1	
Valle del Cauca	3	1	1					1		
Vaupés	3	1					1	1		
Vichada	2	1					1			
<b>TOTAL DE DOTACIONES</b>	<b>162</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	<b>38</b>	<b>17</b>	<b>4</b>

Tabla 2. Distribución de set de dotación instrumental por departamento  
Fuente: Proyecto Dotaciones Instrumentos ANMS, septiembre 2024

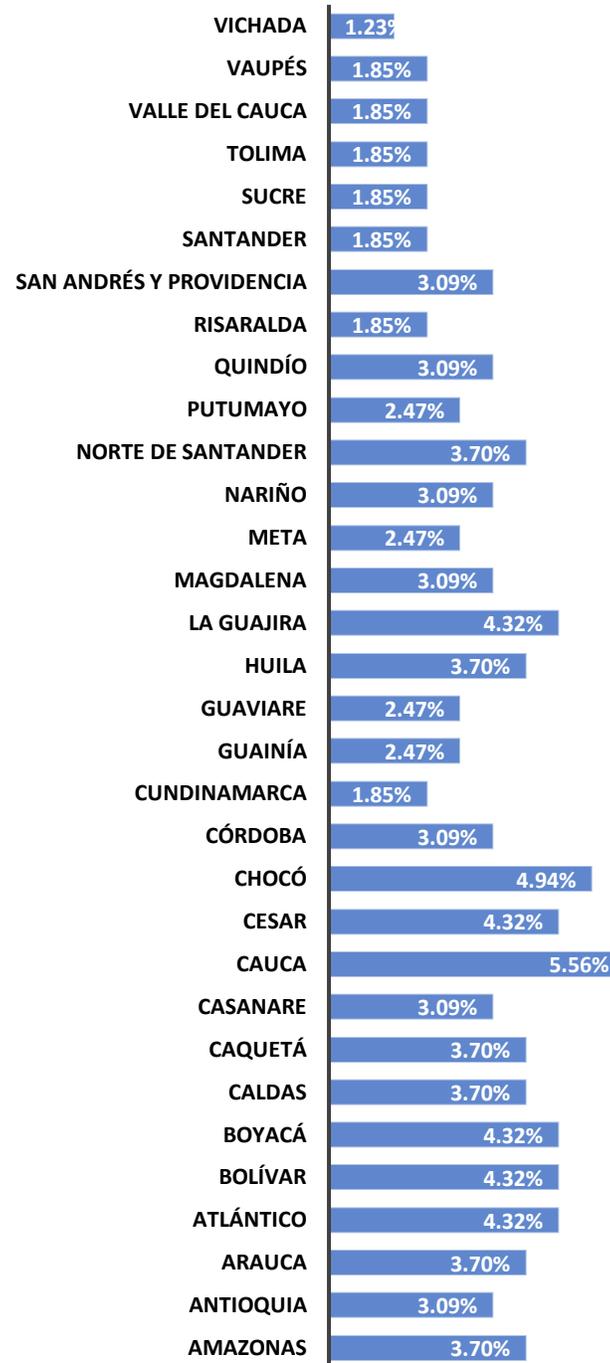
Si se analizan las cantidades por cada formato, puede determinarse que las dotaciones, en términos porcentuales, quedaron divididas así:



Gráfica 1. Porcentaje de asignación por formato. Fuente: Elaboración propia

Aquí podemos observar que se dio una especial relevancia a las dotaciones de iniciación musical en general, proyectando así un fortalecimiento de este importante proceso.

Por otro lado, si se detalla la asignación de dotaciones por departamento, podemos ver los siguientes resultados:



Gráfica 2. Porcentaje de asignación de dotaciones por departamento. Fuente: Elaboración propia

En la gráfica se puede observar que se realizó un minucioso ejercicio de acuerdo con los formatos con los que cuentan las instituciones de cada punto de focalización, pero sin dejar de lado la equidad en la asignación de los set.

Los set destinados para cada formato se estructuraron con base en la organización tradicional de estos, pero también teniendo en cuenta las particularidades de cada territorio, a saber:

SET	CANTIDADES POR SET	INSTRUMENTOS MUSICALES
1. INICIACIÓN	10	PANDERO
	2	TRIANGULO 2 - 5" / 2 - 6" / 1 - 7"
	2	JUEGO DE PERCUSIÓN FOLCLÓRICA (alegre, tambora, llamador, maracones)
	4	XILÓFONO SOPRANO
	4	XILÓFONOS CONTRALTO CROMÁTICO
	4	METALÓFONO SOPRANO
	4	METALÓFONO CONTRAALTO
	4	CARRILONES SOPRANO CROMÁTICO
	4	CARRILONES CONTRALTO CROMÁTICO
	2	TUBOS SONOROS-BOOMWHACKER
	10	CLAVES (par)
	5	CAJAS CHINAS
	2	GUACHARACAS CON TRINCHE
	2	MARACAS
	3	HUEVOS SONOROS (par)
	5	TOC TOC
	20	FLAUTAS DULCES SOPRANO
1	GUIARRA ACÚSTICA	
1	TECLADO ELECTRONICO (5 octavas Intermedio)	
15	ATRILES ESTUDIANTE	

Tabla 3. Estructura set de iniciación  
Fuente: Proyecto Dotaciones Instrumentos ANMS, septiembre 2024

SET	CANTIDADES POR SET	INSTRUMENTOS MUSICALES
2. BANDA DE VIENTOS REDUCIDA	1	PLATILLOS DE CHOQUE SINFÓNICO (par)
	1	REDOBLANTE SINFÓNICO con base y baquetas
	1	TUBA VERTICAL 4/4 en Bb
	2	SAXOFON ALTO EN MI BEMOL
	1	SAXOFON TENOR EN SI BEMOL
	6	CLARINETES SOPRANO
	2	FLAUTAS TRAVERSAS
	2	TROMPETAS EN Bb
	2	TROMBON TENOR DE VARA
	2	EUFONIO EN Bb
	20	ATRILES DE BANDEJA
	1	BOMBO SINFÓNICO 32"

Tabla 4. Estructura set de Banda de Vientos reducida  
Fuente: Proyecto Dotaciones Instrumentos ANMS, septiembre 2024

SET	CANTIDADES POR SET	INSTRUMENTOS MUSICALES
3. BANDA SINFONICA	1	BOMBO SINFÓNICO 32"
	1	TIMBALES SINFÓNICOS SET DE 26" Y 29"
	1	REDOBLANTE SINFÓNICO
	1	PLATILLOS DE CHOQUE SINFONICO
	3	SAXOFON ALTO EN MI BEMOL
	2	SAXOFON TENOR EN SI BEMOL
	1	SAXOFON BARITONO EN MI BEMOL
	2	CORNO FRANCÉS DOBLE
	8	CLARINETES SOPRANO
	4	FLAUTAS TRAVERSAS
	1	FLAUTAS PICCOLO
	4	TROMPETAS EN Bb
	3	TROMBON TENOR DE VARA
	2	EUFONIO EN Bb
	38	ATRILES DE BANDEJA
1	TUBA VERTICAL 4/4 en Bb	

Tabla 5. Estructura set de Banda Sinfónica  
Fuente: Proyecto Dotaciones Instrumentos ANMS, septiembre 2024

SET	CANTIDADES POR SET	INSTRUMENTOS MUSICALES
4. CUERDA FROTADA	2	CONTRABAJO de 1/8
	1	CONTRABAJO de 1/2
	1	CONTRABAJO de 3/4
	3	VIOLONCHELOS DE 2/4
	2	VIOLONCHELOS DE 3/4
	1	VIOLONCHELOS DE 4/4
	6	VIOLINES DE 2/4
	6	VIOLINES DE 3/4
	2	VIOLINES DE 7/8
	6	VIOLINES DE 4/4
	4	VIOLA DE 12"
	2	VIOLAS DE 14"
	2	VIOLAS DE 15"
	22	ATRILES DE BANDEJA

Tabla 6. Estructura set de Orquesta de Cuerdas Frotadas  
Fuente: Proyecto Dotaciones Instrumentos ANMS, septiembre 2024

SET	CANTIDADES POR SET	INSTRUMENTOS MUSICALES
5. SINFONICA REDUCIDA	1	PLATILLOS DE CHOQUE SINFÓNICO (par)
	1	REDOBLANTE SINFÓNICO con base y baquetas
	1	TUBA VERTICAL 4/4 en Bb
	1	BOMBO SINFÓNICO 32"
	1	TIMBALES SINFÓNICOS SET DE 26" Y 29"
	2	CORNO FRANCÉS DOBLE
	1	CONTRABAJOS de 1/2
	3	CONTRABAJOS de 3/4
	3	CLARINETES SOPRANO
	2	VIOLONCHELOS DE 2/4
	2	VIOLONCHELOS DE 3/4
	2	VIOLONCHELOS DE 4/4
	4	VIOLINES DE 3/4
	8	VIOLINES DE 7/8
	6	VIOLINES DE 4/4
	3	TROMPETAS EN Bb
	2	TROMBON TENOR DE VARA
	4	VIOLA DE 12
	2	VIOLAS DE 14"
	2	VIOLAS DE 15"
38	ATRILES DE BANDEJA	
3	FLAUTAS TRAVERSAS	

Tabla 7. Estructura set de Orquesta Sinfónica reducida  
Fuente: Proyecto Dotaciones Instrumentos ANMS, septiembre 2024

SET	CANTIDADES POR SET	INSTRUMENTOS MUSICALES
6. ORQUESTA SINFONICA	1	PLATILLOS DE CHOQUE SINFÓNICO (par)
	1	REDOBLANTE SINFÓNICO con base y baquetas
	1	TUBA VERTICAL 4/4 en Bb
	51	ATRILES ESTUDIANTE
	1	BOMBO SINFÓNICO 32"
	2	TIMBALES SINFÓNICOS SET DE 26" Y 29"
	2	CORNO FRANCÉS DOBLE
	2	FAGOT
	2	CONTRABAJOS de 3/4
	4	CONTRABAJOS de 4/4
	4	CLARINETES SOPRANO
	4	VIOLONCHELOS DE 3/4
	4	VIOLONCHELOS DE 4/4
	7	VIOLINES DE 3/4
	4	VIOLINES DE 7/8
	12	VIOLINES DE 4/4
	4	TROMPETAS EN Bb
	2	TROMBON TENOR DE VARA
	6	VIOLAS DE 13
	4	VIOLAS DE 14"
2	OBOES	
3	FLAUTAS TRAVERSAS	

Tabla 8. Estructura set de Orquesta Sinfónica  
Fuente: Proyecto Dotaciones Instrumentos ANMS, septiembre 2024

SET	CANTIDADES POR SET	INSTRUMENTOS MUSICALES
7. URBANA DE VANGUARDIA	1	BAJO ELÉCTRICO con amplificador Gama estándar
	2	GUITARRA ELÉCTRICA con amplificador Gama estándar
	1	BATERÍA COMPLETA con set de platos Gama intermedia
	1	TECLADO ELECTRONICO con amplificador
	1	SISTEMA DE SONIDO con consola de 12 canales, multítona de 6 salidas, cable de extensión y 2 cabinas de sonido
	4	MICRÓFONOS, cables y bases para micrófonos
	5	ATRILES ESTUDIANTE

Tabla 9. Estructura set de Urbana de vanguardia  
Fuente: Proyecto Dotaciones Instrumentos ANMS, septiembre 2024

SET	CANTIDADES POR SET	INSTRUMENTOS MUSICALES
8. BANDA DE MARCHA	2	GLOCKENSPIEL PARA BANDA DE MARCHA con portador
	2	BOMBOS DE MARCHA DE 18" y 20" (set) con portador
	2	MULTITENORES (set de 8", 10", 12" y 13") con portador
	8	REDOBLANTE TENOR con portador
	4	REDOBLANTE DE 14" de marcha
	8	PLATILLOS para banda de marcha 14" (par)
	8	LIRA PARA BANDA DE MARCHA con portador

Tabla 10. Estructura set de Banda de marcha  
Fuente: Proyecto Dotaciones Instrumentos ANMS, septiembre 2024

SET	CANTIDADES POR SET	INSTRUMENTOS MUSICALES
9. PERCUSIÓN	1	SET DE TIMBALES SINFÓNICOS PROFESIONALES (23", 26", 29, 32")
	1	PLATILLOS DE CHOQUE SINFÓNICO (par)
	1	REDOBLANTE SINFÓNICO con base y baquetas
	1	GLOCKENSPIEL
	1	XILÓFONO
	1	CAMPANAS TUBULARES
	1	BOMBO SINFÓNICO 32"

Tabla 11. Estructura set de Percusión  
Fuente: Proyecto Dotaciones Instrumentos ANMS, septiembre 2024

Se realizó la revisión y ajuste de las fichas técnicas proporcionadas por el Ministerio, detallando a profundidad cada uno de los aspectos técnicos de los elementos a adquirir.

La cantidad total de instrumentos en este punto del proceso fue de 9.813, distribuidos en los 9 formatos detallados anteriormente.

La ANMS solicitó cotización de los elementos a 11 proveedores, a saber:

1. ORTIZO INSTRUMENTOS MUSICALES
2. ALL MUSIC
3. MICHE TIENDAS MUSICALES
4. THE MUSIC SITE
5. CASA JAYES
6. COMERCIALIZADORA CEDAR LTDA
7. COMERCIALIZADORA SERDAN LTDA
8. ASESORÍA Y SOLUCIONES COMERCIALES LTDA – CARLOS PARRA
9. INCOLMOTOS YAMAHA S.A.
10. MUSICAL CEDAR
11. SCHAGERL

*Tabla 12. Listado de proveedores a quienes se solicitó cotización  
Fuente: Informe Comité Operativo 20/11/2024*

Se recibió cotización de 5 de los 11 proveedores, arrojando que estas se encontraban incompletas, de acuerdo con la solicitud hecha por la Asociación.

Debido a esto, el Comité Operativo, en sesión virtual del 20 de noviembre de 2024, solicita que los proveedores aclaren si los valores cotizados incluyen los costos logísticos, de transporte y puesta a punto de los instrumentos. Para tal fin, el Comité Operativo aprobó prorrogar la entrega de cotizaciones hasta el día 02 de diciembre de 2024 a las 17:00 para garantizar el recibo oportuno de la información.

Luego del ejercicio, se recibieron 7 cotizaciones, concluyendo que todas incluyen los costos solicitados por la ANMS, los cuales fueron: nombre del instrumento, número total, marca, referencia, valor unitario del instrumento sin IVA, valor unitario del instrumento IVA incluido, valor total instrumentos IVA incluido, costos logísticos (transporte, entrega y puesta a punto hasta lugar focalizado) IVA incluido y valor total IVA incluido.

En este punto, y guardando la cronología del proceso, es importante detallar que en el Comité Operativo desarrollado el 20 de noviembre de 2024 se aprobaron, tanto los roles como la carga de honorarios del equipo de trabajo a cargo del proyecto, a saber:

ROL	CANTIDAD	PLAZO	VALOR MENSUAL	TOTAL
-----	----------	-------	---------------	-------

Gerente del proyecto	1	6 meses	\$ 12.000.000,00	\$ 72.000.000,00
Profesional especializado para el desarrollo técnico del proyecto	1	6 meses	\$ 11.000.000,00	\$ 66.000.000,00
Abogado Profesional Jurídica	1	6 meses	\$ 10.000.000,00	\$ 60.000.000,00
Profesional Financiero	1	6 meses	\$ 8.000.000,00	\$ 48.000.000,00
<b>TOTAL</b>				<b>\$ 246.000.000,00</b>

Tabla 13. Equipo aprobado para la administración del proyecto  
Fuente: Informe Comité Operativo 20/11/2024

Así mismo, en dicho comité se acordó que debía adelantarse la contratación del equipo, por lo que en el mes de diciembre de 2024 se hicieron las siguientes contrataciones:

NOMBRE	ROL	FECHA DE INICIO
Héctor Emilio Moncada Garzón	Gerente	Diciembre 10 de 2024
Jairo Eduardo Cristancho Rodríguez	Abogado	Diciembre 10 de 2024
José Fernando Giraldo Pacheco	Profesional Especializado	Diciembre 21 de 2024

Tabla 14. Equipo contratado para la administración del proyecto a 31/01/2025  
Fuente: Elaboración propia

Con el fin de adelantar los trámites legales destinados a desarrollar la gestión contractual, se adelantó un estudio de mercado sobre la información técnica comunicada por el Ministerio, para que, con base en dicho estudio, se adoptaran los criterios técnicos, económicos y financieros del futuro proceso abierto de selección de contratistas.

El año 2024 cierra con el compromiso de desarrollar el proyecto de pliego de condiciones, el cual debe ser presentado al Comité Operativo para su aprobación y luego ser publicado.

## Conclusiones

El avance del proyecto bajo la Resolución 1220/2024, a corte 31 de diciembre de 2024, se encuentra en una fase preliminar, con un bajo porcentaje de ejecución del presupuesto en términos financieros, aunque los compromisos asumidos son adecuados para las primeras etapas del proyecto. Es importante destacar que los compromisos asumidos hasta el momento corresponden a la contratación de personal clave para el desarrollo del proyecto. A medida del avance de las actividades del proyecto se incrementará los compromisos y ejecución del mismo.

## VIII. GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

El trabajo de la Coordinación de talento humano fue arduo en 2024. La realización de las convocatorias y procesos de vinculación para 3 nuevos cargos de planta en la OSNC, así como atender los asuntos laborales ordinarios del devenir de la Asociación, el manejo y control del Sistema de Seguridad y Salud en el Trabajo y de atender las modificaciones estructurales por las que atravesó la Asociación en tema organizacional, revistieron una exigencia especial para esta área, cuyos procesos fueron liderados con éxito por Carolina Perilla.

## Contratación

Para el año 2024 desde el área de talento humano, se realizaron diferentes procesos en dirección a completar la planta artística de la OSNC, así como la planta administrativa de la ANMS, en este sentido se realizaron los procesos de convocatoria y selección, de conformidad con el documento "proceso de selección de músicos", procedimiento elaborado por los músicos, el cual hace parte integral del contrato laboral y reglamento de trabajo de la ANMS, de los siguientes músicos:

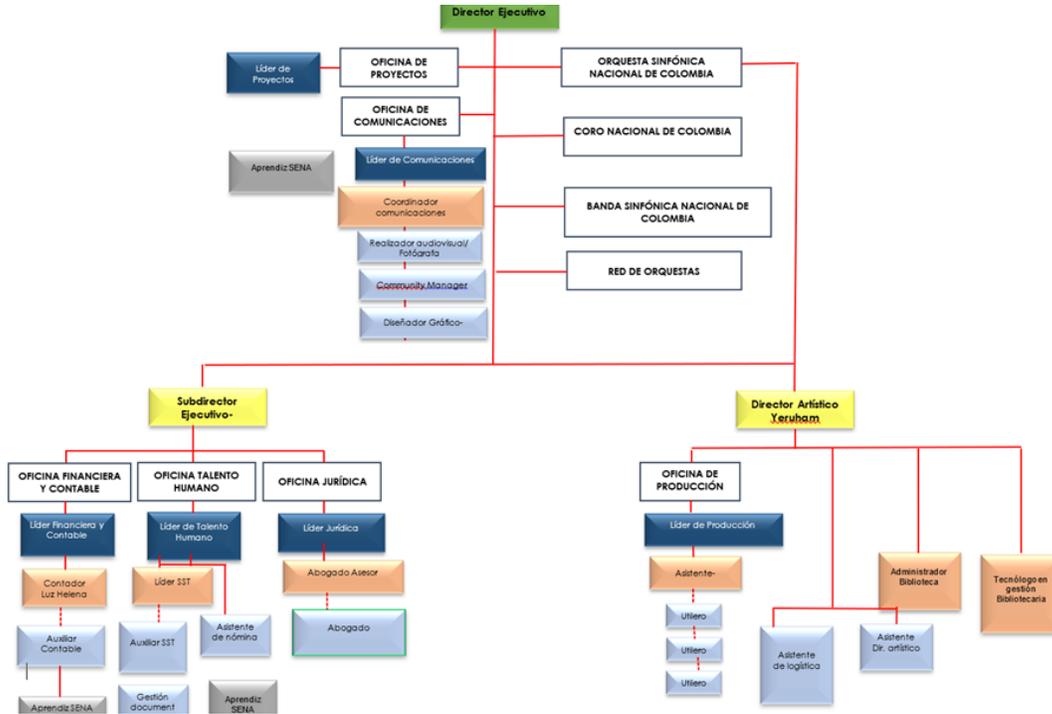
CARGO	CONVOCATORIA	MÚSICO ESCOGIDO	OBSERVACIONES
VIOLA TUTTI	001 de 2024.	Andrea Natalia Torres Álvarez Lorenzo Mejía Gómez	
CELLO TUTTI	001 de 2024.	Carlos Andrés Zapata	
OBOE Y CORNO INGLÉS TUTTI	002 de 2024.	Juan David Gómez Forero	En reemplazo de Jemmy Leguizamón

En vista del aumento de la planta orquestal, surgió la necesidad de apoyo administrativo, por lo cual, se realizaron los procesos de convocatoria y selección de los siguientes trabajadores:

CARGO	TRABAJADOR	OBSERVACIONES
PRODUCTOR AUDIOVISUAL	Alvarado Barragán Yiseth Caterine	Reemplazo
ASISTENTE DE PROGRAMACIÓN Y PRODUCCIÓN	Ávila Bernal Juan Sebastián	Nuevo cargo de acuerdo con necesidades artísticas
ASISTENTE ADMINISTRATIVO DE LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Carrillo Torres Angie Steffanie	Reemplazo
COORDINADOR DE COMUNICACIONES Y PRENSA	Fajardo Romero José Andrés	Reemplazo
TECNOLOGA EN GESTIÓN DOCUMENTAL	Olivero Cabezas Michelle Estefanía	
PROFESIONAL DE COMUNICACIONES	Moreno Páez Jhoan Sebastián	
DIRECTORA JURÍDICA	Ramírez Herrera Paola Yadira	
DIRECTORA DE PROYECTOS	Segura Sierra Laura Michell	

Para diciembre 30 de 2024, se encuentran contratados 78 músicos de planta, 8 contratados a término fijo y 70 en término indefinido, es pertinente indicar que durante el año 2024, se realizaron los procesos de ratificación de los músicos que entraron en el año 2023, por lo cual, sus contratos se modificaron de término fijo a indefinido mediante un otrosí, consagrado este procedimiento en el documento "proceso de selección de músicos", procedimiento elaborado por los músicos, el cual hace parte integral del contrato laboral y reglamento de trabajo de la ANMS.

Se aprobó un nuevo organigrama teniendo en cuenta la ampliación de la planta artística, administrativa y los proyectos a cargo de la ANMS.



## Seguridad Y Salud En El Trabajo

Teniendo en cuenta los requisitos establecidos en la Resolución 0312 de 2019, que definió los estándares mínimos del SGSST, en el mes de diciembre de 2024 se hizo una evaluación de estos en conjunto con la ARL Colmena, arrojando una calificación de cumplimiento del 92.5%. Con el fin de llegar al 100% de cumplimiento, la Asociación elaboró un plan de mejoramiento para ser ejecutado en el primer semestre de 2025 y así llegar al cumplimiento de la totalidad de los estándares.

Por otra parte, tanto el Comité Paritario de Salud y Seguridad en el Trabajo (COPASST) y el Comité de Convivencia Laboral, han venido realizando las reuniones reglamentarias y desempeñando sus funciones conforme a la normatividad vigente.

## Políticas ANMS - Clima Organizacional

Durante el año 2024 se realizaron y llevaron a cabo políticas enfocadas al mejoramiento del clima organizacional, entre estas, la política de enfoque de género, la cual tuvo lanzamiento el día 27 de noviembre de 2025 y se encuentra publicada en la página de la ANMS.

Por otro lado, se llevó a cabo la capacitación de **“COMUNICACIÓN NO VIOLENTA”** con el fin lograr el desarrollo de habilidades para elevar los niveles de conexión, confianza y colaboración entre quienes conforman el equipo Directivo de la Orquesta, promoviendo liderazgos basados en el cuidado, la inclusión y la escucha empática. El objetivo es lograr un equipo cohesionado, con mayor capacidad de colaboración y herramientas prácticas para desempeñar su labor.

## Convención Colectiva De Trabajo- Asosinfocol

Actualmente, sigue vigente la convención colectiva firmada el 28 de agosto de 2023, ASOSINFOCOL el sindicato de la OSNC no realizó denuncia a la convención, por lo cual, se proroga por seis meses de manera automática.

Los siguientes son los puntos acordados y que continúan vigentes:

1. La generación de una comisión interinstitucional para para adelantar las acciones jurídicas, legislativas, administrativas, técnicas, presupuestales y políticas, hacia el retorno como entidad de carácter oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
2. Se modifica el contenido del documento denominado "Proceso de selección de músicos de la OSNC".
3. Se actualizan los conceptos y valores de las bonificaciones por actuaciones como solistas o por encargo, y se incorpora al Reglamento Interno de Trabajo, la solicitud y autorización de licencias de larga duración para la realización de estudios y otras no reglamentarias.
4. Al respecto del bienestar institucional, se modifica el artículo 18 de la convención colectiva firmada el 24 de febrero de 2022 para pactar anualmente con la administración lo que tiene que ver con las vacaciones colectivas, y para incluir los arcos de los instrumentistas de cuerda en la póliza de seguro colectivo.
5. Se ajustan los valores de viáticos y transporte pactados para los desplazamientos de la Orquesta fuera de Bogotá, y se realizan precisiones sobre las características de los recintos para ensayos y presentaciones

## IX. GESTIÓN DE COMUNICACIONES

En el 2024 la Asociación Nacional de Música Sinfónica crea la dirección de comunicaciones y prensa con el objetivo de consolidar una estrategia y plan de trabajo que permitiera integrar las 3 agrupaciones: Orquesta Sinfónica Nacional, Banda Sinfónica Nacional y Coro Nacional de Colombia.

El plan de comunicaciones con una vigencia 2024-2025, recoge el sentir y las ideas de músicos, directores y personal administrativo, así como las proyecciones de la dirección ejecutiva en cabeza de Antonio Suárez y a su vez, tiene algunos elementos de la estrategia comunicativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, teniendo en cuenta la importancia que para esta institución tiene el potencializar el trabajo de la Asociación.

### EL OBJETIVO

posicionar a la Asociación Nacional de Música Sinfónica y cada una de sus agrupaciones, como la institución bandera en el escenario sinfónico, coral y de bandas, así como una institución que resguarda las músicas colombianas, generadora de una oferta cultural de alta calidad y de actividades pedagógicas para la construcción de paz.

La puesta en marcha de este plan de comunicaciones incluyó acciones específicas en cada uno de los campos comunicativos en los que podemos destacar:

- Generación de historias de impacto y contenido de alto valor en múltiples formatos: audiovisual, gráfico, editorial, sonoro y artístico.
- Desarrollo de producciones periodísticas propias y en alianza con medios nacionales de comunicación.
- Generación de contenidos sombrillas y campañas conjuntas de las tres agrupaciones.
- Divulgación de manera semanal y mensual de las acciones, avances, eventos y participaciones más importantes de las agrupaciones.

- Generación de contenidos innovadores frente a temas coyunturales de la música nacional y fechas emblemáticas.
- Contenidos de reconocimiento a los músicos tanto de las agrupaciones de la ANMS como de otras del país.
- Fortalecimiento de campañas para aumentar el número de usuarios en los canales de divulgación como Whatsapp, Newsletter, Redes sociales, Spotify y páginas web principalmente.
- Presencia constante en los canales comunicativos de gobierno como MinCulturas, Presidencia, Cancillería y Embajadas.
- Generación de artículos por medio de columnistas y reseñas especializadas en medios masivos.
- Generación de contenido y acciones de comunicación interna que han permitido socializar los proyectos estratégicos de la dirección ejecutiva. Fortalecer el equipo de comunicaciones y voceros de la Asociación frente a la construcción de mensajes basados en el relato comunicativo.

Teniendo en cuenta que la Asociación requería comunicar gestiones y proyectos propios, así como potenciar la programación de las agrupaciones, en el 2024 se crean los perfiles en redes sociales de Facebook, Instagram, X y LinkedIn de la ANMS, las cuales han tenido una recepción favorable en especial de los contenidos que resaltan el trabajo de las tres agrupaciones.

Métricas /Red social	Facebook	Instagram
Número de seguidores	654	2705
% de crecimiento	100%	100%
Visualizaciones	1.075.920	962.219
Cantidad de contenidos publicados	645	850

Bajo esta estrategia podemos destacar los principales logros por agrupación:

## A. ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Respecto al impacto del componente digital se destaca un crecimiento de seguidores en el año correspondiente al 120% como se evidencia a continuación:

### Métricas digitales

Métricas /Red social	Facebook	Instagram	TikTok	X
Número de seguidores	140.189	49.474	5644	26.038
Crecimiento en cantidad de seguidores	4157	8542	5644	1138
% de crecimiento	2.97%	17.27%	100%	4.37%
Visualizaciones	3.156.247	2.500.000	102.600	-
Cantidad de contenidos publicados	835	609	30	-

\* Las métricas faltantes de X no se obtuvieron porque actualmente la plataforma cobra para acceder a esos datos y en la OSNC contamos con el plan sin pago.

#### a. Crecimiento de la comunidad digital

- En el 2024 las redes sociales de la Orquesta tuvieron un crecimiento de 19.481 personas.
- Instagram lidera el crecimiento con un aumento del 17.27%, sumando 8.542 nuevos seguidores durante 2024.
- TikTok muestra un crecimiento del 100%, reflejando una fuerte conexión con nuevas audiencias jóvenes. Este porcentaje de aumento se da porque la red se creó durante el 2024.
- Facebook y X continúan fortaleciendo su alcance, con incrementos del 2.97% y 4.37% respectivamente. Aunque son porcentajes más bajos, esto es dado a que son plataformas con comunidades de seguidores grandes.

#### b. Alcance y visualización de contenido

- Facebook sigue siendo la red con mayor impacto en visualizaciones, superando los 3.1 millones de reproducciones.
- Instagram alcanza los 2.5 millones de visualizaciones, consolidándose como una plataforma clave para la difusión de la OSNC.
- TikTok empieza a posicionarse con 102.600 visualizaciones, un número prometedor en su fase inicial.

#### c. Producción y difusión de contenido

Se han publicado más de 1.400 contenidos en redes sociales, asegurando una comunicación constante con el público y reflejando el trabajo arduo del equipo de comunicaciones.

TikTok se perfila como una plataforma en crecimiento con 30 publicaciones estratégicas, mientras que Instagram y Facebook mantienen una alta frecuencia de contenido con 609 y 835 publicaciones, respectivamente. Lo que equivale a aproximadamente 69 contenidos mensuales.

#### d. Conclusión

El impacto digital de la OSNC sigue en ascenso, logrando expandir su audiencia y fortalecer su presencia en plataformas digitales. El crecimiento en Instagram y TikTok demuestra el interés del público joven, mientras que Facebook sigue liderando en alcance y visualizaciones. Con una estrategia de contenido efectiva, la OSNC continúa posicionándose como una de las orquestas más influyentes del continente.

#### e. Contenidos de mayor impacto:

##### Instagram

Título	Impresiones	Alcance	Interacciones	Tiempo medio de...
 ¡Bogotá se prepara para una noche inolvi... Foto · festelar_co	--	--	9.8 mil	--
 Encuentro de talentos colombiano... Reel · anmsinfonica	105.6 mil	102.8 mil	6.7 mil	0:09

Instagram Contenido destacado según las visualizaciones

Promocionar contenido

Ver todo el contenido

 <p><b>Encuentro de talentos colombiano...</b></p> <p>viernes, 9 de ago. 9:44</p> <p>185.1 mil 6.5 mil</p> <p>90 58</p>	 <p><b>¡Bogotá se prepara para una noche...</b></p> <p>viernes, 29 de noviembre 7:00</p> <p>166.3 mil 6.9 mil</p> <p>99 2.7 mil</p>	 <p><b>APROVECHA LA PREVENTA</b></p> <p>lunes, 7 de octubre 10:26</p> <p>88.8 mil 524</p> <p>11 83</p>	 <p><b>¡Es momento de revivir la magia de...</b></p> <p>miércoles, 14 de ago. 7:16</p> <p>59.2 mil 2.3 mil</p> <p>24 553</p>	 <p><b>¡Nichistas, reventamos, estamos...</b></p> <p>jueves, 5 de diciembre 6:02</p> <p>52.3 mil 1.3 mil</p> <p>36 349</p>
--	--	---	--	---

Los contenidos con mayor interacción en Instagram son relacionados a grandes eventos como la gira por Suramérica, Niche Sinfónico y Harry Potter. Se destaca la creatividad de los contenidos y la colaboración con personas influyentes como la actriz Carolina Ramírez para el éxito en los resultados.

Facebook

Título	Impresiones	Alcance	Interacciones	Tiempo medio de...
No podíamos irnos de Neiva sin esta joy... Reel · Orquesta Sinfónica Nacional de Colom...	32.3 mil	32.2 mil	2.2 mil	0:11
#LaOSNCenMedios #LaSinfónicaPorSura... Video · Orquesta Sinfónica Nacional de Colom...	43.8 mil	42.4 mil	2.1 mil	0:21

**f Contenido destacado según las visualizaciones**

Promocionar contenido

Ver todo el contenido

 <p><b>No podíamos irnos de Neiva sin esta joya...</b></p> <p>lunes, 23 de septiembre 19:26</p> <p>54.3 mil 3.1 mil</p> <p>210 636</p>	 <p><b>#LaOSNCenMedios #LaSinfónicaPorSur...</b></p> <p>lunes, 12 de ago. 5:19</p> <p>42.1 mil 2.3 mil</p> <p>120 576</p>	 <p><b>¡Neiva nos abrió las puertas con música!...</b></p> <p>domingo, 22 de septiembre 13:57</p> <p>19.6 mil 953</p> <p>41 136</p>	 <p><b>Este 29 de septiembre, vive la...</b></p> <p>jueves, 26 de septiembre 7:48</p> <p>17.9 mil 228</p> <p>4 49</p>	 <p><b>Tras dos monumentales...</b></p> <p>sábado, 9 de noviembre 8:46</p> <p>16.3 mil 826</p> <p>54 96</p>
---	--	--	---	--

Los contenidos con mayor interacción en Facebook son relacionados a grandes eventos en el territorio nacional como la participación en Neiva y Paipa. Se destaca también, la nota realizada por Caracol Noticias sobre la gira en Suramérica, siendo este el contenido con mayor tiempo de reproducción. En esta plataforma se priorizan los contenidos en vídeo y los que mueven sentimientos de orgullo nacional.

**TikTok**

Los contenidos en TikTok con mayor interacción y mayor cantidad de visualizaciones son las interpretaciones del himno nacional en la apertura de la gira por Suramérica, el Festival de Música Clásica de Campos de Jordao y en la Plaza de Bolívar junto al Coro Nacional de Colombia. Además, la interpretación de la Pollera Colorá durante la gira en Brasil. Lo anterior, reafirma el gusto de la audiencia de la OSNC por los contenidos que promueven el sentimiento patriótico y de orgullo nacional.

 <p>153.1 mil</p>	 <p>182.5 mil</p>	 <p>186.5 mil</p>
--	--	---

**NOTAS DE PRENSA MÁS IMPORTANTES:**

<p><b>MEDIO</b></p>	<p><b>EVIDENCIA</b></p>
---------------------	-------------------------

<p>EL ESPECTADOR Edición impresa</p>	
<p>EL TIEMPO Edición digital</p>	
<p>EL NUEVO SIGLO Edición digital</p>	

<p>SEMANA Edición digital</p>	 <p>s, 7 de febrero de 2025 - ISSN 2745-2794</p> <p><b>Semana</b> <span>Suscribirse</span> <span>Crear cuenta</span> <span>Inicia</span></p> <p>Nación Política Economía Mundo Deportes Tecnología El Debate Impresa Más ▾</p> <p>Tendencias   Dólar hoy   Luis Díaz   Sergio Ramos   Álvaro Uribe</p> <p>Arte</p> <p><b>ARTE</b></p> <p><b>Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia presenta por primera vez su gira internacional 'Uniendo Suramérica en un sonido sinfónico'</b></p> <p>Esta gira marca un hito para la OSNC, que llevará su talento y excelencia artística a nuevas fronteras, con presentaciones en prestigiosas salas de Brasil y Argentina.</p>
<p>EI TIEMPO Gira China Edición digital</p>	 <p><b>EL TIEMPO</b> <span>SUSCRIBETE</span> <span>INI</span></p> <p><b>Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia comenzó inédita gira por China</b></p> <p>50 músicos tocaron 'Colombia tierra querida' en uno de los teatros más antiguos de Shanghai.</p> <p>Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia comenzó inédita gira por China</p>
<p>RED+ NOTICIAS</p>	 <p>BUENOS AIRES ARGENTINA</p> <p>LA GIRA DE LA PA 8:39 EN DIRECTO</p> <p>CULTURA MEMORIAS UNIDOS POR SURAMÉRICA</p> <p>ASÍ FUE LA GIRA DE LA SINFÓNICA POR ARGENTINA</p>

<p>NOTICIAS RCN</p>	
<p>NOTICIAS CARACOL</p>	

f. Cifras relevantes respecto a la gestión de comunicaciones:

- Gracias a la estrategia de marketing digital implementada en los conciertos del Auditorio León de Greiff, a partir del mes de junio, se amplió la base de datos de la OSNC en más de 4000 contactos y suscriptores, los cuales aceptaron el tratamiento de datos.
- Gracias a la misma estrategia, se incrementó la asistencia a los eventos de este escenario logrando aforo completo en 5 conciertos de los 14 que hicieron parte de la serie realizada en el León de Greiff.
- Contamos con una asistencia total a los conciertos de 105.186 personas.

**Gira Suramérica – uniendo Suramérica en un sonido sinfónico**

La gira por Suramérica que se desarrolló del 26 de julio al 13 de agosto de 2024 permitió el posicionamiento de la Orquesta como un referente musical a nivel latinoamericano. La estrategia de la gira tuvo como concepto 'Uniendo Suramérica en un sonido sinfónico', e incluyó estrategias de prensa y contenido digital, en las que podemos resaltar:

- Gira de medios nacional – presencia en los principales medios de comunicación del país anunciando la gira y la programación del segundo semestre del año.
- Alianza con El Espectador, esta alianza incluyó: 1. Cubrimiento de todos los conciertos de la gira en Brasil y Argentina, con salida en el periódico impreso y la web. 2. Cubrimiento en redes sociales del periódico, así como historias particulares de los integrantes de la orquesta. 3. Crónicas en el Magazín Cultural (tres páginas del periódico sin avisos en la edición del festivo 19 de agosto) sobre el trabajo de la Sinfónica y las implicaciones de esta gira. 4. Portada en la edición del festivo 7 de agosto.
- Alianza con Noticias Caracol para el cubrimiento del concierto en el Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina.
- Alianza con RTVC Noticias para el cubrimiento de los conciertos en Argentina especialmente en Buenos Aires, Rosario y San Juan.
- Redes sociales: Piezas gráficas, video promocional de la gira, cubrimiento de los conciertos de despedida, galerías fotográficas, reel's y contenido disruptivo para TikTok.

Como resultado de la estrategia obtuvimos:

- Presencia en 28 medios, con 71 notas y 1 portada, con un valor total de free press de \$3.156.657.695 e impactando a más de 35 millones de personas a través de los medios de comunicación.
- Con el componente digital llegamos a más de 3 millones de personas con 459 contenidos y logrando 4.270 seguidores en total durante la gira.

### Gira a china – rumbo a un nuevo horizonte

Para la primera gira a China de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia el equipo de comunicación y prensa realizó una estrategia que tuvo como objetivo divulgar la presencia internacional por el país oriental bajo el concepto de campaña de 'Rumbo a un nuevo horizonte', así mismo la estrategia planteó diferentes acciones basadas en el posicionamiento digital y la comunicación especialmente a través de El Tiempo, principal aliado en términos de medios de comunicación y que dio como resultado final un documental de 22 minutos que cuenta con más de 79.000 reproducciones en YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=uiKxJyG\\_2X8&t=78s](https://www.youtube.com/watch?v=uiKxJyG_2X8&t=78s)

La alianza con El Tiempo también incluyó:

- Cubrimiento de los conciertos con salida en la web y redes sociales del medio.
- Historias de los músicos para la Mesa Visual.

#### a. Acciones en prensa nacional – Pre gira

- Anuncio oficial en El Tiempo y posteriormente replicado a otros medios de comunicación con un enfoque desde la relación entre Colombia y China, así como en el fortalecimiento de la presencia de la cultura colombiana a nivel internacional en un circuito en el que solo orquestas de una larga trayectoria y un nivel de excelencia pueden participar.
- Anuncio en la inauguración de Expo artesanías en Corferias/ 4 de diciembre

## b. Acciones en redes sociales

**Pieza:** Cartel anunciando ciudades y fechas.

**Cuentas regresivas:** imágenes y videos cortos que marcaron la cuenta regresiva para el inicio de la gira, mostrando pequeños fragmentos de ensayos.

**Contenido detrás de escenas:** videos de ensayos, preparativos y entrevistas cortas con los músicos hablando sobre su emoción por la gira.

Con todas estas acciones logramos tener un impacto en 28 medios de comunicación, un valor total de free press de \$554.208497 millones. La información llegó a una audiencia de 9 millones de personas.

En cuanto al contenido digital orgánico creado por el equipo se logró un impacto a 135.000 personas.

## B. CORO NACIONAL DE COLOMBIA

El Coro Nacional de Colombia sigue posicionándose como una de las agrupaciones culturales más importantes del país, su presencia en eventos y conmemoraciones de relevancia nacional permitieron una amplia visibilidad, la cual se ve reflejada desde los componentes de comunicación digital y free press.

Métricas /Red social	Facebook	Instagram	TikTok	X	YouTube
Número de seguidores	3,075	7.729	2439	117	171
Crecimiento en cantidad de seguidores	2511	5794	1992	-	130
% de crecimiento	445,3%	299,4%	1.8K%	-	261 %
Visualizaciones	118,776	912.5	302.176	-	4.474
Cantidad de contenidos publicados	200	200	29	-	34

\* Las métricas faltantes de X no se obtuvieron porque actualmente la plataforma cobra para acceder a esos datos y en el CNC contamos con el plan sin pago.

- El crecimiento digital del Coro Nacional de Colombia en 2024 ha sido significativo en diversas plataformas, reflejando una estrategia efectiva de expansión y alcance. A continuación, se presentan los hallazgos clave:
- Instagram lidera con un crecimiento de 5.794 seguidores (299,4%), consolidándose como la plataforma con mayor alcance.
- Facebook ha experimentado un crecimiento notable de 2.511 seguidores (445,3%), indicando una consolidación en esta red.
- TikTok, a pesar de contar con menor número de seguidores en comparación con Instagram, ha mostrado un crecimiento del 1,800%, lo que evidencia su potencial de viralización.
- YouTube, con un 261% de crecimiento, sigue en proceso de consolidación, pero su crecimiento es talentoso.
- X (Twitter) no reporta crecimiento en cantidad de seguidores, lo que sugiere que no ha sido un foco estratégico o que requiere ajustes en la estrategia de contenido.
- La comunidad digital del CNC ha crecido exponencialmente, con especial éxito en TikTok, Facebook e Instagram.
- TikTok y Facebook son claves en el alcance: Estas plataformas han logrado captar una gran audiencia con un número relativamente bajo de publicaciones en TikTok.

- Instagram necesita mejorar en visualizaciones: A pesar del crecimiento en seguidores y frecuencia de publicaciones, su impacto en visualizaciones es bajo.
- YouTube mantiene un crecimiento constante: Aunque con menor volumen de contenido, sigue consolidándose como un canal importante.

#### a. Impacto en visualizaciones

- TikTok se destaca como la red con mayor alcance en términos de visualizaciones, con 302,176 vistas, lo que confirma su potencial para la viralización de contenido.
- Facebook también ha logrado un número considerable de visualizaciones (118,776), reflejando el interés del público en el contenido publicado.
- Instagram, a pesar de su gran número de seguidores, ha registrado 912.5 visualizaciones, lo que sugiere que la interacción con videos en esta plataforma podría mejorarse.
- YouTube alcanza las 4.474 visualizaciones, lo que indica un crecimiento paulatino en esta red.

#### b. Producción de contenido

- Facebook e Instagram han mantenido una estrategia activa de publicación, con 200 contenidos en cada plataforma, lo que ha contribuido al crecimiento.
- TikTok, con solo 29 publicaciones, ha logrado una gran cantidad de visualizaciones, lo que demuestra la efectividad e importancia del contenido en esta red.
- YouTube, con 34 vídeos, sigue en crecimiento y puede beneficiarse de una mayor frecuencia de publicaciones.

#### c. Conclusiones y oportunidades

- Estrategia efectiva en crecimiento de seguidores: La comunidad digital del CNC ha crecido exponencialmente, con especial éxito en TikTok, Facebook e Instagram.
- TikTok y Facebook son claves en el alcance: Estas plataformas han logrado captar una gran audiencia con un número relativamente bajo de publicaciones en TikTok.
- Instagram necesita mejorar en visualizaciones: A pesar del crecimiento en seguidores y frecuencia de publicaciones, su impacto en visualizaciones es bajo.
- YouTube mantiene un crecimiento constante: Aunque con menor volumen de contenido, sigue consolidándose como un canal importante.
- Twitter/X sigue siendo una incógnita: La falta de datos impide evaluar su impacto real en la estrategia digital.
- En general, el Coro Nacional de Colombia ha logrado un crecimiento digital sobresaliente, aprovechando bien las plataformas con mayor impacto.

Frente a la presencia del Coro Nacional en los medios de comunicación podemos destacar que en el 2024 el valor total del free press fue de \$1,551,101,051 alcanzando una audiencia de 33.013.976 personas.

#### d. Contenidos de mayor impacto

Tiktok

El Coro Nacional de Colombia en las Lajas 🇨🇴 🎵 Compositor: Nicanor Díaz. 🎵 Arreglo: David Calvache Y Neftalí Benavides 🎵 Charango: Pablo Muñoz #CoroNacionalDeColombia #ColombiaCoral #ConciertosPorLaPazYLaVida #Música #Concierto #Pasto #GobernaciónDeNariño #SantuarioDeLasLajas

Datos desde el momento de la publicación (04-14-2024)

Crear anuncio

▶ 139.6K ❤️ 9.4K 💬 172 ➦ 841 📌 565

Información básica

Alcance	Tasa de reproducciones completadas	Tiempo promedio de visualización	Visualizaciones del perfil
127.271	1,1%	15,48	2.268



El Coro Nacional de Colombia en las Lajas... Compositor: Nicanor Díaz. Arreglo: David Calvache Y Neftalí Benavides Charango: Pablo Muñoz #CoroNacionalDeColombia #ColombiaCoral #ConciertosPorLaPazYLaVida #Música #Concierto #Pasto #GobernaciónDeNariño #SantuarioDeLasLajas

139.6K Visualizaciones de videos 9.4K Me gusta 172 Comentarios 841 Compartidos 14 de abr de 2024



¡Cali vibró con emoción con el Coro Nacional de Colombia en un inolvidable concierto en el Teatro Municipal Enrique Buenaventura! Al final, un emocionante rito flash mob al ritmo de "Fandebon" composición del maestro Héctor González, cerró la noche con brío de oro. Nos despedimos con la promesa de volver. ¡Revive la magia de este gran momento! #CoroNacionalDeColombia #MúsicaSinfónicaDeColombia #SemanaSanta #ColombiaCoral #WouDeUnHabitQueCanta #ConciertosPorLaPazYLaVida #SemanaSantaEnCali #Cali #Música #FlashMob

51K Visualizaciones de videos 2.4K Me gusta 102 Comentarios 328 Compartidos 7 de abr de 2024



¡El Coro Nacional de Colombia llega a Pasto! 🇨🇴 🎵 Es un honor compartir nuestras voces en esta hermosa ciudad. Oscar, Julián y Germán son representantes de Pasto en el Coro Nacional de Colombia. 🎵 ¡Pero eso no es todo! Si te quedaste sin entrada para Apetito Sinfónico a las 7:00pm tendremos un nuevo concierto también el 11 de abril a las 4pm. Tres agrupaciones un solo coro. 🎵 ¡Presénciate para una experiencia musical inolvidable! #CoroNacionalDeColombia #ColombiaCoral #ConciertosPorLaPazYLaVida #Música #Concierto #Pasto #GobernaciónDeNariño #TeatroLeimitas #IglesiaCatedralDePasto #SantuarioDeLasLajas #OrquestaSinfónica #MúsicaSinfónica #ANMS

26.2K Visualizaciones de videos 1.1K Me gusta 40 Comentarios 368 Compartidos 9 de abr de 2024



¡Estamos en Pasto con el Coro Nacional de Colombia! 🇨🇴 🎵 Emocionados de pisar fuerte en esta hermosa tierra llena de magia y encanto. Es un sueño hecho realidad poder ofrecer tres conciertos en Pasto, y estamos infinitamente agradecidos por la oportunidad. 🎵 #CoroNacionalDeColombia #ColombiaCoral #ConciertosPorLaPazYLaVida #Música #Concierto #Pasto #GobernaciónDeNariño #MúsicaSinfónica #CoroNacional #Pasto #OrgulloColombiano

21.2K Visualizaciones de videos 933 Me gusta 14 Comentarios 12 Compartidos 10 de abr de 2024



¡Semana Santa en Popayán! 🇨🇴 El Coro Nacional de Colombia ya está en Popayán para vivir la Semana Santa de mayor tradición de Colombia. 🎵 Esta importante celebración fue proclamada por la Unesco como Patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad. 🎵 #CoroNacionalDeColombia #MúsicaSinfónicaDeColombia #SemanaSantaCauca #ColombiaCoral #WouDeUnHabitQueCanta #ConciertosPorLaPazYLaVida #SemanaSantaEnPopayán

10.3K Visualizaciones de videos 533 Me gusta 14 Comentarios 29 Compartidos 27 de mar de 2024

Instagram



**Música por la cultura** 🎵 Hoy, en el...

martes, 17 de diciembre 18:03

👁️ 48.2 mil ❤️ 1.9 mil

👍 13 ➦ 290



**Voces por la Cultura** El pasado...

jueves, 19 de diciembre 14:32

👁️ 45.9 mil ❤️ 1.7 mil

👍 18 ➦ 234



**Hoy celebramos a quienes hacen de la...**

viernes, 22 de noviembre 6:30

👁️ 28.5 mil ❤️ 1.3 mil

👍 8 ➦ 195



**¡Vuelve la ópera al Teatro Colón de...**

lunes, 30 de diciembre 17:42

👁️ 26.4 mil ❤️ 747

👍 17 ➦ 189



¡Desde la Asociación Nacional de Música...

domingo, 14 de julio 14:59

👁 26.2 mil ❤️ 1.9 mil  
👍 10 ➡️ 34



¿Preparado para ser el espectador de ...

miércoles, 16 de octubre 15:26

👁 25.8 mil ❤️ 671  
👍 3 ➡️ 132



Comunicado a la Opinión Pública...

jueves, 22 de agosto 19:29

👁 25.3 mil ❤️ 792  
👍 10 ➡️ 26



¡Imperdible! La @sinfoniacolomb...

sábado, 9 de noviembre 17:47

👁 24.6 mil ❤️ 748  
👍 6 ➡️ 143



@viceartes y @miguel\_pinzon\_pia...

domingo, 24 de noviembre 7:01

👁 3.2 mil ❤️ 14  
👍 0 ➡️ 3



@micultura @viceartes...

sábado, 14 de diciembre 4:36

👁 2.6 mil ❤️ 17  
👍 2 ➡️ 0



@lilianafuentest @plannacionaldemu...

lunes, 18 de noviembre 5:51

👁 2.5 mil ❤️ 30  
👍 1 ➡️ 3



#CoroNacionalDeColombia...

sábado, 14 de diciembre 15:27

👁 2.3 mil ❤️ 16  
👍 0 ➡️ 1



@antoniosuarez @viceartes...

viernes, 29 de noviembre 7:26

👁 1.8 mil ❤️ 18  
👍 1 ➡️ 0



¡Los esperamos hoy y mañana!...

miércoles, 18 de diciembre 5:59

👁 1.8 mil ❤️ 14  
👍 0 ➡️ 0



Taller de Gestión Cultural...

jueves, 5 de diciembre 8:17

👁 1.4 mil ❤️ 11  
👍 0 ➡️ 0



martes, 24 de diciembre 15:32

👁 1.4 mil ❤️ 25  
👍 2 ➡️ 0



¡Un ensayo inolvidable! Hoy...

sábado, 19 de octubre 18:14

👁 3.3 mil ❤️ 95  
👍 3 ➡️ 10



¡Revive algunos de los mejores moment...

miércoles, 11 de septiembre 14:22

👁 3.2 mil ❤️ 252  
👍 11 ➡️ 35



¡Sumercé! El Coro Nacional de Colombi...

jueves, 14 de noviembre 10:31

👁 2.7 mil ❤️ 214  
👍 16 ➡️ 18



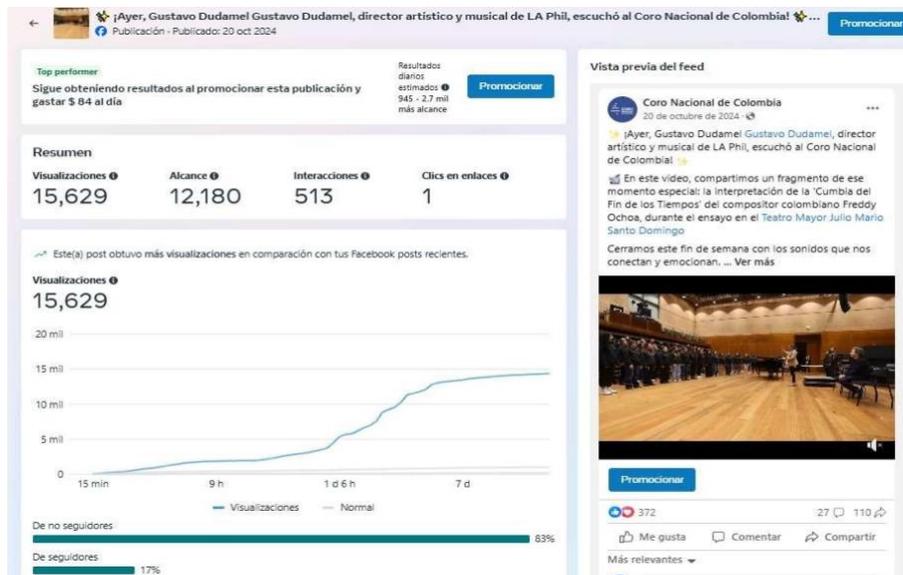
¡No te pierdas el estreno de Somos...

jueves, 21 de noviembre 5:38

👁 2.4 mil ❤️ 126  
👍 7 ➡️ 26



Facebook



Este(a) post obtuvo más interacciones en comparación con tus Facebook posts recientes.

Interacciones

513

Reacciones

372

Comentarios

27

Veces que se compartió

110

Veces que se guardó

4

Tiempo de reproducción

Tiempo promedio de reproducción

19 s

Tiempo de reproducción

3 d 1 h

e. Notas de prensa destacadas

MEDIO	VINCULO	EVIDENCIA
CAMBIO	<a href="https://cambiocolombia.com/cultura/tres-propuestas-en-clave-de-humor-para-los-amantes-de-las-artes-escenicas">https://cambiocolombia.com/cultura/tres-propuestas-en-clave-de-humor-para-los-amantes-de-las-artes-escenicas</a>	
EL ESPECTADOR	<a href="https://www.elespectador.com/actualidad/cosi-fan-tutte-una-opera-de-mozart-en-el-teatro-mayor-julio-mario-santo-domingo/">https://www.elespectador.com/actualidad/cosi-fan-tutte-una-opera-de-mozart-en-el-teatro-mayor-julio-mario-santo-domingo/</a>	
PULZO	<a href="https://www.pulzo.com/entretenimiento/concurso-para-mujeres-coro-nacional-colombia-PP3508121">https://www.pulzo.com/entretenimiento/concurso-para-mujeres-coro-nacional-colombia-PP3508121</a>	
SEMANA	<a href="https://www.semana.com/cultura/musica/articulo/orquesta-sinfonica-y-coro-nacional-de-colombia-llegan-a-narino/202418/">https://www.semana.com/cultura/musica/articulo/orquesta-sinfonica-y-coro-nacional-de-colombia-llegan-a-narino/202418/</a>	
EL HERALDO	<a href="https://www.elheraldo.co/cesar/coro-nacional-de-colombia-rindio-un-emotivo-homenaje-rafael-escalona-1094255">https://www.elheraldo.co/cesar/coro-nacional-de-colombia-rindio-un-emotivo-homenaje-rafael-escalona-1094255</a>	

<p>EL TIEMPO</p>	<p><a href="https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/valledupar-rinde-tributo-al-legado-musical-de-rafael-escalona-3342225">https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/valledupar-rinde-tributo-al-legado-musical-de-rafael-escalona-3342225</a></p>	
<p>LA PATRIA</p>	<p><a href="https://www.instagram.com/p/C76ZW_vpF5j/?igsh=MWf2dmE3dGdueXQ2dA%3D%3D">https://www.instagram.com/p/C76ZW_vpF5j/?igsh=MWf2dmE3dGdueXQ2dA%3D%3D</a></p>	
<p>CAMBIO</p>	<p><a href="https://cambiocolombia.com/cultura/el-coro-nacional-y-la-banda-sinfonica-en-la-tierra-de-gandalf-y-frodo">https://cambiocolombia.com/cultura/el-coro-nacional-y-la-banda-sinfonica-en-la-tierra-de-gandalf-y-frodo</a></p>	
<p>EL ESPECTADOR</p>	<p><a href="https://www.elespectador.com/especiales/la-voz-de-un-pais-que-canta-los-sonidos-para-la-construccion-de-paz/">https://www.elespectador.com/especiales/la-voz-de-un-pais-que-canta-los-sonidos-para-la-construccion-de-paz/</a></p>	
<p>EL ESPECTADOR</p>	<p><a href="https://www.elespectador.com/servicios/carmina-un-viaje-musical-con-el-coro-nacional-de-colombia-en-el-teatro-mayor/">https://www.elespectador.com/servicios/carmina-un-viaje-musical-con-el-coro-nacional-de-colombia-en-el-teatro-mayor/</a></p>	

<p>EL NUEVO SIGLO</p>	<p><a href="https://www.elnuevosiglo.com.co/cultura-y-sociedad/el-teatro-mayor-presenta-el-requiem-de-giuseppe-verdi">https://www.elnuevosiglo.com.co/cultura-y-sociedad/el-teatro-mayor-presenta-el-requiem-de-giuseppe-verdi</a></p>	
<p>MINISTERIO DE CULTURAS</p>	<p><a href="https://www.mincultura.gov.co/noticias/Paginas/coro-nacional-de-colombia-y-el-coro-voce-vitalis-una-sola-voz-por-la-vida-del-hospital-san-juan-de-dios.aspx">https://www.mincultura.gov.co/noticias/Paginas/coro-nacional-de-colombia-y-el-coro-voce-vitalis-una-sola-voz-por-la-vida-del-hospital-san-juan-de-dios.aspx</a></p>	
<p>REVISTA DC</p>	<p><a href="https://revistadc.com/artes-y-letras/artes/cuarenta-anos-de-tradicion-con-el-festival-nacional-de-la-cumbia-jose-barros-palomino/">https://revistadc.com/artes-y-letras/artes/cuarenta-anos-de-tradicion-con-el-festival-nacional-de-la-cumbia-jose-barros-palomino/</a></p>	

## C. BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

La Banda Sinfónica Nacional de Colombia, renace en el marco del plan de desarrollo del Gobierno actual, con el propósito de fomentar la apreciación, creación y difusión de la música para banda de carácter sinfónico y ser un vehículo para visibilizar el talento de los músicos del país. su misión ha sido celebrar la diversidad cultural y musical colombiana estimulando el disfrute, la creación y difusión de la música para banda de carácter sinfónico, popular y experimental tanto en salas de concierto como en el espacio público, y propiciando el diálogo cultural y la internacionalización de la música nacional en articulación con el medio latinoamericano y mundial. La estrategia de comunicaciones en año y 4 meses ha sido consolidar y posicionar el nombre de la agrupación en medios regionales, nacionales e internacionales como en redes sociales.

### a. Objetivos de la Estrategia de Comunicación

- Fortalecer la presencia de la Banda Nacional en redes sociales.
- Aumentar la interacción con el público y fidelizar a los seguidores.
- Mejorar la presencia en medios tradicionales (prensa, radio, televisión).
- Incrementar el número de asistentes a los conciertos o eventos.
- Potenciar la imagen y reputación de la Banda.

#### b. Estrategia Implementada

- La Banda Sinfónica ha logrado una destacada participación en eventos nacionales, logrando una amplia cobertura en medios digitales y tradicionales. Se ha continuado con la estrategia de crecimiento en redes sociales, y se ha notado un aumento considerable en la interacción con el público en plataformas clave como Instagram, Facebook, TikTok y X.
- Se realiza imagen publicitaria por cada evento y se monta en todas las redes sociales, promocionando los conciertos y realizando alianza con los teatros y diferentes alcaldías donde se realizarán los conciertos para la divulgación.
- Se realizan videos por parte de músicos y maestros invitados, además se crean carruseles con información importante de los eventos.
- Se realizan videos resumen de las circulaciones y las jornadas pedagógicas.
- Se realizan comunicados de prensa y se envían a los diferentes medios.

#### c. Análisis de Redes Sociales

Análisis detallado de cada red social utilizada por la banda (Facebook, Instagram, Twitter, TikTok, YouTube.). Las métricas pueden incluir:

##### **Crecimiento de seguidores:**

Enero 2024 2,223 – diciembre 2024 5.850 Instagram

Con un crecimiento de 3.3 mil seguidores

##### **Interacciones:**

Tasa de interacción con el contenido de 33.4 mil, con un crecimiento del 100% en contacto de mensajes y visualizaciones 1.5 millones.



- Crecimiento de seguidores:
- Enero 2024 1,930 – diciembre 2024 3.023 Facebook
- Con un crecimiento de 1.6 mil seguidores
- Interacciones:
- Me gusta, comentarios, compartidos.
- Tasa de interacción con el contenido de 41.4 mil, con un crecimiento del 23.5% en contacto de mensajes y visualizaciones 204.3 mil.

#### d. Contenido destacado



#### e. Análisis medios de comunicación

Durante el año se realizaron comunicados de prensa de los eventos más relevantes que se enviaron a la prensa nacional a través de la Asociación Nacional de Música Sinfónica y a través de grupos de difusión de la Banda.

#### Cobertura en prensa 2024

14/11/2024	telecafe.gov.co	A 39 años de la tragedia de Armero: Colombia recuerda el devastador evento	<a href="https://telecafe.gov.co/a-39-anos-de-la-tragedia-de-armero-colombia-recuerda-el-devastador-evento">https://telecafe.gov.co/a-39-anos-de-la-tragedia-de-armero-colombia-recuerda-el-devastador-evento</a>	Internet	Colombia
10/11/2024	anpnoticias.com	Conmemoración de los 39 años de la tragedia de Armero	<a href="https://anpnoticias.com/conmemoracion-de-los-39-anos-de-la-tragedia-de-armero">https://anpnoticias.com/conmemoracion-de-los-39-anos-de-la-tragedia-de-armero</a>	Internet	Otros
11/11/2024	elfrente.com.co	El Gobierno Nacional conmemora este mes 39 años de la tragedia de Armero	<a href="https://elfrente.com.co/el-gobierno-nacional-conmemora-este-mes-39-anos-de-la-tragedia-de-armero">https://elfrente.com.co/el-gobierno-nacional-conmemora-este-mes-39-anos-de-la-tragedia-de-armero</a>	Internet	Colombia
08/11/2024	HJCK - El mundo en Bogotá	El Gobierno Nacional conmemorará los 39 años de la tragedia de Armero	<a href="https://hjck.com/reportajes/el-gobierno-nacional-conmemorara-los-39-anos-de-la-tragedia-de-armero-rg10">https://hjck.com/reportajes/el-gobierno-nacional-conmemorara-los-39-anos-de-la-tragedia-de-armero-rg10</a>	Internet	Colombia
11/11/2024	elnuevodia.com.co	El Gobierno Nacional conmemoró 39 años de la tragedia de Armero este domingo	<a href="https://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/tolima/522839-el-gobierno-nacional-conmemoro-39-anos-de-la-tragedia-de-armero-este-domingo">https://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/tolima/522839-el-gobierno-nacional-conmemoro-39-anos-de-la-tragedia-de-armero-este-domingo</a>	Internet	Colombia
11/11/2024	hoydiariodelmagdalena.com.co	El Gobierno nacional conmemoró 39 años de la tragedia de Armero este domingo	<a href="https://hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/1025608/el-gobierno-nacional-conmemoro-39-anos-de-la-tragedia-de-armero-este-domingo">https://hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/1025608/el-gobierno-nacional-conmemoro-39-anos-de-la-tragedia-de-armero-este-domingo</a>	Internet	Colombia
13/11/2024	elirreverenteibague.com	El Gobierno Nacional rinde homenaje a las víctimas de la tragedia de Armero a 39 años de la catástrofe	<a href="https://elirreverenteibague.com/noticia/2526919/el-gobierno-nacional-rinde-homenaje-a-las-victimas-de-la-tragedia-de-armero-a-39-anos-de-la-catastrofe">https://elirreverenteibague.com/noticia/2526919/el-gobierno-nacional-rinde-homenaje-a-las-victimas-de-la-tragedia-de-armero-a-39-anos-de-la-catastrofe</a>	Internet	Colombia

08/11/2024	casanarenoticias.com	El Programa presidencial Sonidos para la Construcción de Paz rinde homenaje a las víctimas de la tragedia de Armero	<a href="https://www.casanarenoticias.com/index.php/component/k2/item/21427-el-programa-presidencial-sonidos-para-la-construccion-de-paz-rinde-homenaje-a-las-victimas-de-la-tragedia-de-armero">https://www.casanarenoticias.com/index.php/component/k2/item/21427-el-programa-presidencial-sonidos-para-la-construccion-de-paz-rinde-homenaje-a-las-victimas-de-la-tragedia-de-armero</a>	Internet	Colombia
12/11/2024	El Nuevo Día	El Gobierno nacional conmemoró 39 años de la tragedia de Armero este domingo	<a href="https://p.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22655&amp;cid=1326431049">https://p.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22655&amp;cid=1326431049</a>	Prensa	Colombia
08/11/2024	elespectador.com	Ministerio de las Culturas conmemora los 39 años de la tragedia de Armero	<a href="https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/conmemoracion-de-los-39-anos-de-la-tragedia-de-armero-conozca-la-programacion-noticias-hoy">https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/conmemoracion-de-los-39-anos-de-la-tragedia-de-armero-conozca-la-programacion-noticias-hoy</a>	Internet	Colombia
14/11/2024	Caracol Radio Bogotá	Ent. al Gobernador de Boyacá, Carlos Amaya, habla sobre del Festival Internacional de la Cultura Campesina / Aguardiente Onix - Satena -	<a href="https://a.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22656&amp;cid=1328231418">https://a.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22656&amp;cid=1328231418</a>	Radio	Colombia
22/11/2024	Colmundo	Desde hoy Popayán es el escenario de la Semana Sinfónica	<a href="https://a.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22656&amp;cid=1334357810">https://a.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22656&amp;cid=1334357810</a>	Radio	Colombia
22/11/2024	Caracol Radio Popayán	Ent. a Marisela Cárdenas Romero, directora de Proyectos Especiales de la Corporación Festival de Música Religiosa de Popayán, habla sobre las actividades en la Semana Sinfónica	<a href="https://a.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22656&amp;cid=1333906976">https://a.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22656&amp;cid=1333906976</a>	Radio	Colombia
24/11/2024	El Nuevo Liberal	Popayán celebra la Semana Sinfónica con	<a href="https://p.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22655&amp;cid=1335119454">https://p.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22655&amp;cid=1335119454</a>	Prensa	Colombia

		actividades culturales, talleres y conciertos únicos			
25/11/2024	Caracol Radio Popayán	Ent. a Marisela Cárdenas Romero, directora de Proyectos Especiales de la Corporación Festival de Música Religiosa de Popayán, habla sobre el balance de la semana sinfónica en la región /	<a href="https://a.eprensa.com/view/pdf.php?sid=22656&amp;cid=1335520944">https://a.eprensa.com/view/pdf.php?sid=22656&amp;cid=1335520944</a>	Radio	Colombia
26/11/2024	elpais.com.co	Popayán celebró la Semana Sinfónica con 11 conciertos y más de 40 jornadas pedagógicas; así fue la jornada cultural - El País	<a href="https://www.elpais.com.co/colombia/popayan-celebra-la-semana-sinfonica-con-11-conciertos-y-mas-de-40-jornadas-pedagogicas-asi-fue-la-jornada-cultural-2617.html">https://www.elpais.com.co/colombia/popayan-celebra-la-semana-sinfonica-con-11-conciertos-y-mas-de-40-jornadas-pedagogicas-asi-fue-la-jornada-cultural-2617.html</a>	Internet	Colombia
26/11/2024	periodicovirtual.com	Popayán se consolida como la capital musical del Cauca con la Semana Sinfónica 2024	<a href="https://periodicovirtual.com/popayan-se-consolida-como-la-capital-musical-del-cauca-con-la-semana-sinfonica-2024">https://periodicovirtual.com/popayan-se-consolida-como-la-capital-musical-del-cauca-con-la-semana-sinfonica-2024</a>	Internet	Colombia
26/11/2024	periodicovirtual.com	Semana Sinfónica consolidó la música y la cultura en Popayán	<a href="https://periodicovirtual.com/semana-sinfonica-consolido-la-musica-y-la-cultura-en-popayan">https://periodicovirtual.com/semana-sinfonica-consolido-la-musica-y-la-cultura-en-popayan</a>	Internet	Colombia
26/11/2024	RCN Radio Ibagué	Planes para ese fin de semana en el departamento del Tolima	<a href="https://a.eprensa.com/view/pdf.php?sid=22656&amp;cid=1336281350">https://a.eprensa.com/view/pdf.php?sid=22656&amp;cid=1336281350</a>	Radio	Colombia
27/11/2024	periodicovirtual.com	Atacaron con explosivos un CAI de la Policía en Popayán	<a href="https://periodicovirtual.com/atacaron-con-explosivos-un-cai-de-la-policia-en-popayan">https://periodicovirtual.com/atacaron-con-explosivos-un-cai-de-la-policia-en-popayan</a>	Internet	Colombia
27/11/2024	periodicovirtual.com	Colombia aplicará principio de reciprocidad, si Reino Unido no reconsidera el visado a connacionales	<a href="https://periodicovirtual.com/colombia-aplicara-principio-de-reciprocidad-si-reino-unido-no-reconsidera-el-visado-a-connacionales">https://periodicovirtual.com/colombia-aplicara-principio-de-reciprocidad-si-reino-unido-no-reconsidera-el-visado-a-connacionales</a>	Internet	Colombia

27/11/2024	Radio 1040	Popayán se convirtió en la capital de la música durante la Semana Sinfónica	<a href="https://a.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22656&amp;cid=1337988499">https://a.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22656&amp;cid=1337988499</a>	Radio	Colombia
27/11/2024	ovidiohoyos.com	Popayán se consolidó como la capital musical del Cauca con la Semana Sinfónica 2024	<a href="https://ovidiohoyos.com/popayan-se-consolido-como-la-capital-musical-del-cauca-con-la-semana-sinfonica-2024/">https://ovidiohoyos.com/popayan-se-consolido-como-la-capital-musical-del-cauca-con-la-semana-sinfonica-2024/</a>	Internet	Colombia
28/11/2024	El Nuevo Liberal	Popayán se consolidó como la capital musical del Cauca con la Semana Sinfónica 2024 - 28 Noviembre	<a href="https://p.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22655&amp;cid=1338582703">https://p.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22655&amp;cid=1338582703</a>	Prensa	Colombia
28/11/2024	extra.com.co	Encuentros musicales en Popayán	<a href="https://extra.com.co/encuentros-musicales-en-popayan">https://extra.com.co/encuentros-musicales-en-popayan</a>	Internet	Colombia
04/12/2024	elespectador.com	Banda Sinfónica Nacional de Colombia hará su primera gira en España	<a href="https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/banda-sinfonica-nacional-de-colombia-hara-su-primera-gira-en-espana">https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/banda-sinfonica-nacional-de-colombia-hara-su-primera-gira-en-espana</a>	Internet	Colombia
04/12/2024	TeleAmiga	La Banda Sinfónica Colombiana se presentará en España como parte de una gira internacional	<a href="https://a.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22656&amp;cid=1343193036">https://a.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22656&amp;cid=1343193036</a>	TV	Colombia
04/12/2024	El Frente	Banda Sinfónica de Colombia llevará su música a España	<a href="https://p.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22655&amp;cid=1342637259">https://p.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22655&amp;cid=1342637259</a>	Prensa	Colombia
04/12/2024	La Libertad	La Banda Sinfónica Nacional de Colombia inicia su primera gira internacional en España	<a href="https://p.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22655&amp;cid=1342876338">https://p.eprensa.com/view.pdf.php?sid=22655&amp;cid=1342876338</a>	Prensa	Colombia

#### f. Conclusiones

Las estrategias implementadas por la Banda Sinfónica Nacional de Colombia permitieron consolidar cifras de crecimiento y posicionamiento en las diferentes redes sociales.

Las estrategias de prensa en su mayoría estuvieron lideradas por la Asociación Nacional de Música Sinfónica, sin embargo, todos los comunicados de prensa salieron del área de comunicaciones de la Banda.

## D. RED SINFÓNICA NACIONAL

La Asociación Nacional de Música Sinfónica - ANMS como institución creada en el 2003 tiene como misión la promoción del disfrute de la música sinfónica al más alto nivel entre todos los colombianos, difundiéndola y preservándola por su capacidad de transformación social a partir del desarrollo de la sensibilidad y la vinculación con el sector educativo a través del desarrollo de proyectos y programas de interés para todos los jóvenes que se están formando en el estudio de un instrumento sinfónico o en el canto coral.

Bajo estos objetivos y en vía de lograr el fortalecimiento y la formación de audiencias y públicos en el sector musical, la ANMS lideró la creación de la Red Nacional Sinfónica. Para la Red desarrollamos una estrategia con el objetivo de Posicionarla como un referente que promueve y fortalece las políticas públicas de los procesos orquestales y regionales de mayor trayectoria y procesos jóvenes sinfónicos permitiendo su circulación a través de una red colaborativa.

El proceso comunicativo de la red se enfocó en cuatro ejes:

1. Dar a conocer la agenda de circulación de las orquestas para fortalecer los procesos artísticos sinfónicos nacionales y territoriales.
2. Documentar el resultado de la formación de públicos y/o audiencias en el territorio.
3. Difundir los procesos orquestales a través de redes colaborativas resaltando la importancia del diálogo entre ellas.
4. Difundir acciones que dieran cuenta de la importancia de los espacios de encuentros pedagógicos y artísticos en el territorio.

Las acciones de comunicación comenzaron su implementación desde el mes de abril donde se llevó a cabo el lanzamiento y el primer encuentro de la Red Nacional de Música Sinfónica.

MEDIO	VINCULO	EVIDENCIA
RADIONICA	<a href="https://www.radionica.rocks/cultura/la-red-nacional-sinfonica-colombiana-llega-para-fortalecer-las-agrupaciones-sinfonicas">https://www.radionica.rocks/cultura/la-red-nacional-sinfonica-colombiana-llega-para-fortalecer-las-agrupaciones-sinfonicas</a>	
TELEAMIGA	<a href="https://teleamiga.tv/inauguracion-de-la-red-nacional-sinfonica-de-colombia-una-alianza-para-el-futuro-de-la-musica/#google_vignette">https://teleamiga.tv/inauguracion-de-la-red-nacional-sinfonica-de-colombia-una-alianza-para-el-futuro-de-la-musica/#google_vignette</a>	

Durante el mes de mayo, se inició la agenda de circulación con la participación en el Concierto del Coro Hijos e Hijos de la Paz en el Buque ARC Gloria se llevó a cabo el 31 de mayo de 2024 en el puerto de Amberes, Bélgica, el cual aportó en la transmisión del mensaje de construcción de paz a través del fomento de las actividades artísticas y culturales abanderando a los niños, niñas y jóvenes del país. Para este evento, se realizaron diferentes publicaciones en redes sociales y medios de comunicación.

En el componente de circulación, se inició la gira de conciertos y residencias artísticas, empezando por Manizales el 15 de agosto donde se llevó a cabo un Entretrejado Sonoro que contagió a los más de 1.400 asistentes al Teatro Fundadores, como resultado de una sinergia interinstitucional de la gestión educativa, cultural y artística en el país, entre las universidades que implementan el programa presidencial sonidos para la construcción de paz.

Para este concierto se realizaron diferentes piezas de comunicación que permitieron realizar difusión a través de redes sociales y medios de comunicación. Además, se convocó una rueda de prensa el día del concierto.

#### a. Acciones de prensa

A continuación, se relacionan algunas referencias de la gestión de prensa que se trabajó en conjunto con el equipo de comunicaciones del programa presidencial Sonidos para la Construcción de Paz.

MEDIO	VINCULO	EVIDENCIA
MINCULTURA	ENTREVISTAS / RUEDA DE PRENSA	
LA PATRIA	PORTADA IMPRESA	

<p>EL ESPECTADOR</p>	<p><a href="https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/entretejido-sonoro-2024-concierto-en-manizales-para-la-paz-con-mas-de-300-artistas/">https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/entretejido-sonoro-2024-concierto-en-manizales-para-la-paz-con-mas-de-300-artistas/</a></p>	
<p>UIS</p>	<p><a href="https://comunicaciones.uis.edu.co/entretejido-sonoro-300-artistas-unen-sus-voces-en-manizales-para-tejer-la-paz-a-traves-de-la-musica/">https://comunicaciones.uis.edu.co/entretejido-sonoro-300-artistas-unen-sus-voces-en-manizales-para-tejer-la-paz-a-traves-de-la-musica/</a></p>	
<p>LA PATRIA</p>	<p><a href="https://www.lapatria.com/cultura/concierto-entre-tejidos-sonoros-en-manizales-promete-ser-un-viaje-por-colombia">https://www.lapatria.com/cultura/concierto-entre-tejidos-sonoros-en-manizales-promete-ser-un-viaje-por-colombia</a></p>	
<p>ALCALDÍA DE MANIZALES</p>	<p><a href="https://centrodeinformacion.manizales.gov.co/manizales-celebro-la-paz-y-la-diversidad-cultural-con-el-concierto-entretejido-sonoro/">https://centrodeinformacion.manizales.gov.co/manizales-celebro-la-paz-y-la-diversidad-cultural-con-el-concierto-entretejido-sonoro/</a></p>	
<p>CARACOL</p>	<p><a href="https://caracol.com.co/2024/08/13/mas-de-200-ninos-en-escena-en-el-teatro-los-fundadores-de-manizales/">https://caracol.com.co/2024/08/13/mas-de-200-ninos-en-escena-en-el-teatro-los-fundadores-de-manizales/</a></p>	

<p>REVISTA DC</p>	<p><a href="https://revistadc.com/musica/conciertos/transformacion-cultural-con-el-concierto-entretejido-sonoro/">https://revistadc.com/musica/conciertos/transformacion-cultural-con-el-concierto-entretejido-sonoro/</a></p>	
-----------------------	--	--

En cuanto al componente de circulación, entre el 24 y el 27 de septiembre empezó la gira de residencias artísticas, en donde 100 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Arauca, Meta y Casanare se encontraron en Yopal. Para esta residencia, desde el área de comunicaciones, se desarrollaron piezas gráficas, entrevistas, fotos y videos, que permitieron la difusión y registro que permitió la formación de estos niños, niñas, jóvenes y adolescentes que hicieron parte de este proceso.

Durante la residencia, también se llevó a cabo la labor de Free Press en los medios de comunicación local, un trabajo conjunto que se hizo con el Viceministerio de Cultura, con el objetivo de dar a conocer estas acciones de formación que hacen parte del programa Presidencial Sonidos para la Construcción de Paz.





**Yopal es sede de la primera jornada del programa presidencial Sonidos para la Construcción de Paz**

Published 2 meses ago on 25 septiembre, 2024  
By Editor1




**Yopal sede del programa presidencial Sonidos para la Construcción de Paz**

25-09-2024, 02:00

→ Yopal



Del 24 al 27 de septiembre, desde el Samán del Río de Yopal se llevará a cabo la primera residencia artística de la mayor apuesta cultural del gobierno nacional, el programa presidencial Sonidos para la Construcción de Paz, residencia a cargo de la Red Nacional de Música Sinfónica, espacio que busca fortalecer la formación técnica de los




**SONIDOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN CASANARE**

septiembre 26, 2024 | Danier Porras

Casanare, Regionales, Yopal



**24 AL 27 DE SEPTIEMBRE**

Concierto • Viernes 27  
Centro de Convenciones Cámara de Comercio de Casanare  
6:00 p.m.

Niños de:  
Arauca  
Casanare  
Meta



**Residencia Regional Yopal**  
**24 AL 27 DE SEPTIEMBRE**

**Videos:** Para las actividades desarrolladas por la Red Nacional de Música Sinfónica, se realizaron 8 (videos residencia Cartagena, ensayo Cajicá, reel de medios, ensayos, video regiones (Cajicá), residencia Cundinamarca, vox pop y Voces del Futuro) estos en el marco de las dos residencias y el concierto de apertura de la COP 16.

**Piezas gráficas:** Durante este mes se desarrollaron **26** piezas gráficas se utilizaron en las redes sociales de los diferentes conciertos y residencias artísticas que se llevaron a cabo.

En cuanto al componente de circulación, se llevaron a cabo las residencias en Cartagena y Cajicá, para las cuales se realizó una labor de free press que permitió la difusión de estos importantes encuentros de formación

Cartagena: Del 6 al 9 de octubre, se desarrolló la residencia artística sinfónicas, con ensambles de vientos y cuerdas. Esta residencia reunió a 230 niños, niñas, jóvenes y adolescentes de procesos de formación en el área sinfónica de bandas y orquestas de 24 procesos de formación de todo el Caribe, incluyendo San Andrés. 100 de ellos provienen de todo el Caribe colombiano y 130 niños de Cartagena y su área metropolitana.

Los participantes recibieron formación en construcción de paz, percusión corporal, canto coral y sus talleres en formación sinfónica, finalizando el día 9 de octubre con un concierto especial de cuatro ensambles musicales en alianza con el Conservatorio de Cartagena. Para este proceso logramos un impacto en medios locales de comunicación.

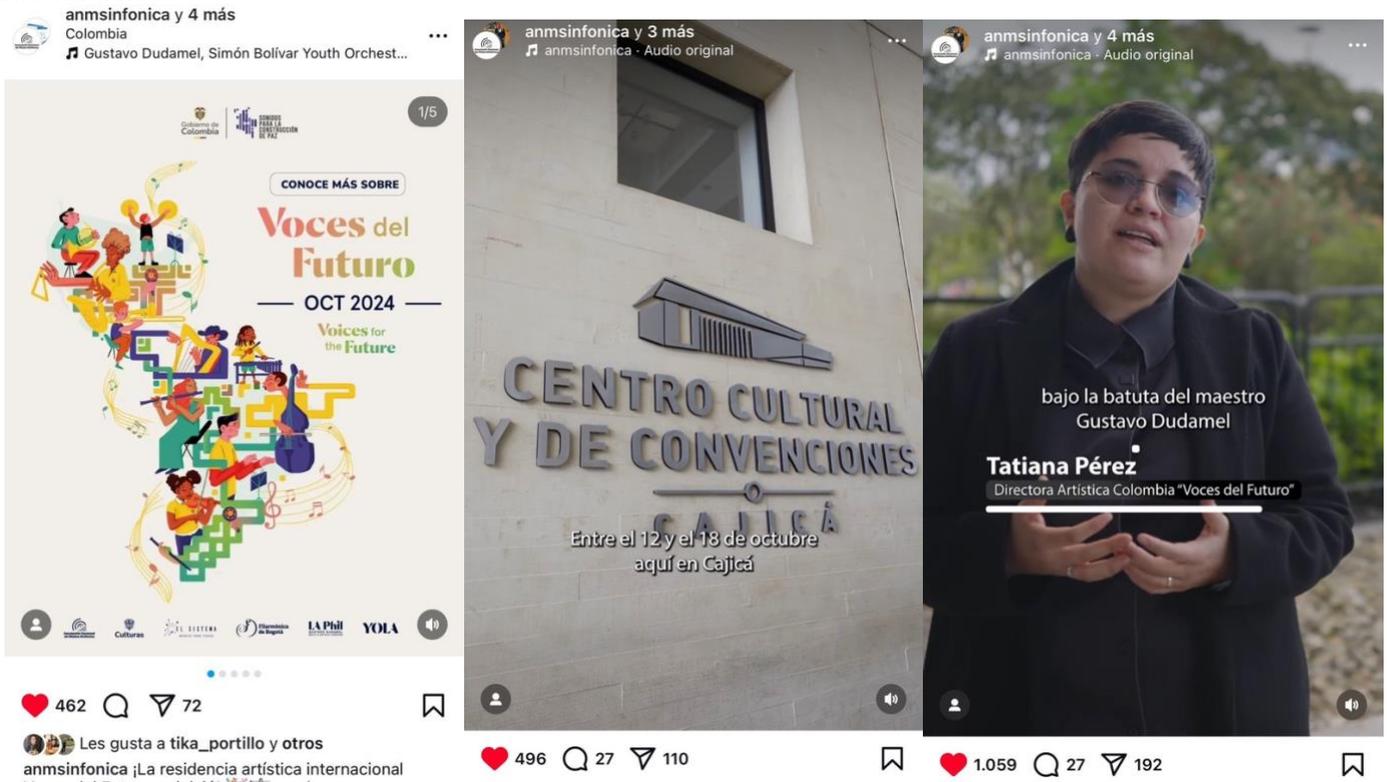


### **Residencia Regional Cundinamarca y Residencia Artística internacional “Voces del Futuro” - Cajicá, Cundinamarca**

Del 10 al 19 de octubre, El Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo fueron los escenarios donde los niños, niñas, jóvenes y adolescentes desarrollaron actividades que culminaron con dos conciertos como actividades de circulación. El primero se realizó el 16 de octubre en el Centro Cultural de Cajicá con un ensamble de 100 músicos de la región de Cundinamarca y el segundo, el 17 de octubre en el Teatro Mayor con una orquesta de más de 160 músicos de diferentes lugares de América.

Para estos dos conciertos y el desarrollo de la residencia, desde comunicaciones se realizaron diferentes piezas de diseño y video, las cuales se utilizaron para la difusión por las diferentes cuentas de redes sociales

de la Asociación y los diferentes aliados que hicieron parte de este proceso de formación nacional e internacional.



Además, se organizó una rueda de prensa para dar a conocer los detalles de este importante encuentro de formación y las demás actividades de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.





Además, dentro de componente circulación, la Red Nacional de Música Sinfónica hizo parte del concierto de apertura de la COP 16 para el cual se desarrollaron diferentes piezas de comunicación y se llevó a cabo una gestión de free press para dar a conocer el coro que hizo parte de este importante evento a nivel nacional e internacional.





En el componente de fortalecimiento orquestal, se realiza apoyo permanente a las orquestas en la revisión y aprobación de las diferentes piezas de comunicación que generan para la difusión de sus conciertos y actividades pedagógicas.

### Informe de prensa mes noviembre

MEDIO	VÍNCULO	EVIDENCIA
RADIONICA	<a href="https://www.radionica.rocks/cultura/red-nacional-musica-sinfonica-conciertos-noviembre-2024-programacion">https://www.radionica.rocks/cultura/red-nacional-musica-sinfonica-conciertos-noviembre-2024-programacion</a>	
LA VANGUARDIA	NOTA IMPRESA	

<p>LA VANGUARDIA</p>	<p><a href="https://www.vanguardia.com/entretenimiento/cultura/2024/11/14/agendese-con-las-agrupaciones-del-pais-que-hacen-parte-de-la-red-nacional-de-musica-sinfonica/">https://www.vanguardia.com/entretenimiento/cultura/2024/11/14/agendese-con-las-agrupaciones-del-pais-que-hacen-parte-de-la-red-nacional-de-musica-sinfonica/</a></p>	<p>Jueves 14 de noviembre de 2024 - 07:59 PM</p> <h2>Agéndese con las agrupaciones del país que hacen parte de la Red Nacional de Música Sinfónica</h2> <p>En noviembre agéndese con la Red Nacional de Música Sinfónica, que llevará su magia a teatros y escenarios de diferentes ciudades del país. No te pierdas esta oportunidad y déjate envolver por el poder transformador de la música sinfónica.</p> <p>Compartir Imprimir Comentarios</p>  <p>Agéndese con las agrupaciones del país que hacen parte de la Red Nacional de Música Sinfónica. Foto</p>
<p>LAS DOS ORILLAS</p>	<p><a href="https://www.las2orillas.co/agendese-con-las-agrupaciones-del-pais-que-hacen-parte-de-la-red-nacional-de-musica-sinfonica/">https://www.las2orillas.co/agendese-con-las-agrupaciones-del-pais-que-hacen-parte-de-la-red-nacional-de-musica-sinfonica/</a></p>	 <p>Las 2 ORILLAS Enviar Noticia</p> <p>Anuncio servido por Google</p> <p>NOTA CIUDADANA</p> <h2>Agéndese con las agrupaciones del país que hacen parte de la Red Nacional de Música Sinfónica</h2> <p>En noviembre agéndate con la Red Nacional de Música Sinfónica, que llevará su magia a teatros y escenarios de diferentes ciudades del país</p> <p>Por: <b>Eliana Osorio</b> noviembre 12, 2024</p> <p>Este es un espacio de expresión libre e independiente que refleja exclusivamente los puntos de vista de los autores y no compromete el pensamiento ni la opinión de Las2orillas.</p> 

<p>REVISTA DC</p>	<p><a href="https://revistadc.com/musica/conciertos/programacion-de-noviembre-de-la-red-nacional-de-musica-sinfonica/">https://revistadc.com/musica/conciertos/programacion-de-noviembre-de-la-red-nacional-de-musica-sinfonica/</a></p>	
-------------------	--	---

Además, se continuó con el apoyo a las orquestas en la revisión de las piezas y videos que realizan las orquestas para la difusión de los conciertos y actividades pedagógicos que realizan durante el mes.

En cuanto al componente de circulación, durante el mes de noviembre se llevó a cabo la residencia artística del Putumayo. Para esta residencia, desde el área de comunicaciones, se realizaron piezas gráficas y un video resumen de la residencia.

Esta residencia se realizó entre el 18 y el 21 de noviembre en Puerto Asís, donde 80 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los municipios de departamento se reunieron en la Casa de la Cultura del municipio para recibir talleres de percusión corporal, vocal-coral, construcción de paz, ensamble de viento madera, viento metal y percusión.

MEDIO	VÍNCULO	EVIDENCIA
<p>LAS DOS ORILLAS</p>	<p><a href="https://www.las2orillas.co/red-sinfonica-colombiana-un-proyecto-que-trabaja-por-un-ecosistema-sinfonico-unido-y-fortalecido/">https://www.las2orillas.co/red-sinfonica-colombiana-un-proyecto-que-trabaja-por-un-ecosistema-sinfonico-unido-y-fortalecido/</a></p>	
<p>REVISTA DC</p>	<p><a href="https://revistadc.com/musica/la-musica-como-puente-impacto-del-plan-de-fortalecimiento-de-la-red-sinfonica-colombiana/">https://revistadc.com/musica/la-musica-como-puente-impacto-del-plan-de-fortalecimiento-de-la-red-sinfonica-colombiana/</a></p>	

## X. GESTIÓN JURÍDICA

Además de los más de 600 contratos y gestiones del equipo jurídico en atención a las exigencias legales de la representación de la Asociación, se presenta a continuación el estado de los procesos judiciales, procesos ante entidades administrativas y acciones de tutela atendidos por la Asociación a 31 de diciembre de 2023.

### A. PROCESOS JUDICIALES

#### a. Procesos laborales:

<b>a) Clase de proceso</b>	Ordinario
<b>Radicación</b>	11001310500320130035900
<b>Fecha de inicio</b>	17 de mayo de 2013
<b>Demandante</b>	RUTH BARACALDO
<b>Demandado</b>	ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA
<b>Apoderado ANMS</b>	CHRISTIAM INFANTE ANGARITA- CAPITAL LAW
<b>Primera instancia</b>	Juzgado 03 Laboral del Circuito De Bogotá
<b>Segunda instancia</b>	Sala Laboral Tribunal Superior de Distrito Judicial de Bogotá
<b>Casación</b>	Sala Laboral de la Corte Suprema de Justicia
<b>Tutela</b>	Corte Suprema de Justicia – Sala de Casación Penal - Sala de decisión de tutelas No. 2
<b>Impugnación de tutela</b>	Corte Suprema de Justicia – Sala de Casación Civil y Agraria
<b>Revisión de fallo de tutela</b>	Corte Constitucional
<b>Estado actual</b>	A la espera del fallo en sede de revisión por parte de la Corte Constitucional.
<b>Valor aproximado pretensiones</b>	Se estima en \$559.936.046 al 31 de diciembre de 2023.

Este proceso fue conocido en primera instancia por el Juzgado 03 Laboral Del Circuito De Bogotá, en el fallo de primera instancia el Juez absolvió a la Asociación Nacional de Música Sinfónica de todas y cada una de las pretensiones y ordenó condenar en costas a la parte demandante.

La apoderada de la parte demandante presentó recurso de apelación contra la sentencia de primera instancia, recurso que fue conocido por el del Tribunal Superior de Distrito Judicial de Bogotá.

En sentencia de segunda instancia se condenó a la ANMS al reintegro de la trabajadora y al pago de salarios y prestaciones dejadas de percibir, decisión contra la cual el apoderado de la ANMS presentó recurso extraordinario de casación. Este recurso fue concedido por la Sala Laboral del Tribunal Superior de Distrito Judicial de Bogotá y el expediente remitido a la Sala Laboral de la Corte Suprema de Justicia.

El 1º de marzo de 2017 se admitió el recurso extraordinario de casación por parte de la Corte Suprema de Justicia y se corrió traslado conjunto para que dentro del término legal se presente la demanda de casación.

El 31 de marzo se radicó la demanda de casación, dentro del término establecido para dichos efectos. Posteriormente la Corte Suprema de Justicia, Sala Laboral, admitió la demanda de casación, por cumplir con los requisitos formales.

El 11 de julio de 2022 se resolvió el recurso de casación a favor de la ANMS, casando la Sentencia dictada el 22 de junio de 2016 por la Sala Laboral del Tribunal Superior del Distrito Judicial de Bogotá, solo en lo concerniente a la orden de reintegro. Esta decisión fue notificada mediante fijación de edicto el día 10 de agosto de 2022.

El expediente fue remitido a la Sala Laboral del Tribunal Superior del Distrito Judicial de Bogotá, ingresando al Despacho el 07 de septiembre de 2022. En la misma fecha, el Tribunal se pronunció de la siguiente forma: “OBEDÉZCASE Y CÚMPLASE, lo resuelto por el Superior.

Mediante auto del 12 de octubre de 2022 el Juzgado de origen ordenó que se obedezca y cumpla lo resuelto por el Superior, impartiendo aprobación de la liquidación de costas y agencias en derecho. Además, ordenó el archivo expediente.

El 07 de febrero de 2023 se radicó acción de tutela por parte de la demandante Ruth Baracaldo en contra de la Sala de Descongestión No. 2 de la Sala de Casación Laboral de la Corte Suprema de Justicia, acción que fue admitida el 09 de febrero de 2023 por la Sala de Decisión de Tutelas de la Sala de Casación Penal de la Corte Suprema de Justicia. El 17 de abril de 2023 se notificó el fallo de tutela amparando los derechos fundamentales al debido proceso, seguridad social e igualdad de la demandante. El apoderado de la ANMS presentó impugnación sobre el fallo de tutela en la oportunidad legal.

La Sala de Casación Laboral de la Corte Suprema de Justicia que conoció la casación dejó sin efecto la sentencia proferida por esa Sala el 11 de julio de 2022, con el fin de acatar lo dispuesto por el juez constitucional y se modificó el fallo de casación en el sentido de no casar la sentencia.

Teniendo en cuenta que la ANMS había impugnado el fallo de tutela, se remitió el expediente a la Sala de Casación Civil de la Corte Suprema de Justicia para resolver la impugnación. Este organismo revocó la sentencia impugnada y negó la tutela interpuesta por la demandante. En consecuencia, se dejaron sin efectos las actuaciones que se hubieren desplegado en cumplimiento de la determinación del juez de tutela de primera instancia.

La apoderada de la demandante solicitó una medida provisional de suspensión de los efectos de la sentencia de tutela de segunda instancia. La Sala Civil dispuso adosar al expediente con la solicitud de la demandante y ordenó remitirlo a la Corte Constitucional para su eventual revisión.

La Corte Constitucional mediante auto del 31 de agosto de 2023 seleccionó la tutela presentada por la demandante para que sea revisada por esa corporación y designó como ponente al magistrado Alejandro Linares Cantillo.

El pasado 14 de septiembre de 2023, la acción de tutela fue escogida para revisión por parte de la Honorable Corte Constitucional, la cual emitió sentencia mediante la cual expuso que la CJS desconoció el precedente jurisprudencial e incurrió en una violación directa de la constitución pues omitió el alcance establecido por la Corte Constitucional respecto al fuero de estabilidad laboral reforzada por salud.

En consecuencia, REVOCÓ la sentencia emitida en segunda instancia por la Sala de Casación Civil de la Corte Suprema de Justicia, el 18 de mayo de 2023, mediante la cual revocó el fallo de tutela de primera instancia y, en efecto, negó el amparo solicitado. En consecuencia, confirmar, por las razones expuestas en esta providencia, la sentencia de tutela de primera instancia dictada por la Sala de Decisión de Tutelas No 2 de la Sala de Casación Penal de la Corte Suprema de Justicia, por medio de la cual se tutelaron los derechos fundamentales invocados por la accionante.

Seguidamente indicó esta providencia:

DEJAR SIN EFECTOS a) la sentencia SL2677-2022, proferida el 11 de julio de 2022 por la Sala de Descongestión No 2 de la Sala de Casación Laboral de la Corte Suprema de Justicia en el proceso con radicado No. 76834 iniciado por Ruth Elena Baracaldo Lamprea en contra de la Asociación Nacional de Música Sinfónica; y b) el auto AL1387-2023, por medio del cual la Sala de Descongestión No 2 de la Sala de Casación Laboral de la Corte Suprema de Justicia dejó sin efectos la sentencia SL977-2023. En consecuencia, dejar en firme la sentencia SL977-2023 proferida por la Sala de Descongestión No 2 de la Sala de Casación Laboral de la Corte

Suprema de Justicia el 8 de mayo de 2023 en cumplimiento de la sentencia de tutela de primera instancia dictada por la Sala de Decisión de Tutelas No 2 de la Sala de Casación Penal de la Corte Suprema de Justicia.

A la fecha de preparación de estas notas, se tiene conocimiento de esta sentencia, sin embargo, la Sala de Descongestión No. 2 de la Sala de Casación Laboral no ha dado cumplimiento al fallo de acción de tutela, por lo cual, la sentencia modificada condenando a la Asociación Nacional de Música Sinfónica al reintegro y pago de acreencias laboral a favor de Ruth Baracaldo no ha sido notificada

<b>b) Clase de proceso</b>	Ordinario
<b>Radicación</b>	11001310504120210030400
<b>Fecha de inicio</b>	09 de septiembre de 2021
<b>Demandante</b>	LAURA VALENZUELA DÁVILA
<b>Demandados</b>	ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA – MINISTERIO DE CULTURA
<b>Apoderado ANMS</b>	CHRISTIAM INFANTE ANGARITA- CAPITAL LAW
<b>Primera instancia</b>	Juzgado 41 Laboral del Circuito De Bogotá
<b>Estado actual</b>	Activo para continuación de audiencia de fijación del litigio en el año 2024.
<b>Valor aproximado pretensiones</b>	Aproximadamente \$107.060.441

El 9 de septiembre del 2021, se radicó la demanda por parte de Laura Valenzuela, con el fin de que se declare la existencia de un contrato de trabajo desde el 10 de marzo del 2014 hasta el 1 de diciembre de 2019. El 17 de enero de 2022, se presentan la contestación de la demanda por parte de la ANMS.

En auto de fecha 20 de abril del 2022, se tuvo por contestada la demanda por la ANMS y a su vez tomó por no contestada la demanda por parte del Ministerio de Cultura, también se dispuso a fijar fecha de audiencia para el 8 de marzo de 2023 la cual se llevó a cabo de forma virtual y no se llegó a acuerdo conciliatorio entre las partes. Se fijó nueva fecha para dar continuidad a la audiencia el día 31 de enero de 2024.

El pasado 14 de marzo de 2025 se llevó a cabo audiencia del artículo 77 del C.P del T., en la cual se evacuaron pruebas y se fijó nueva fecha de audiencia para continuar con el proceso, correspondiendo la siguiente etapa la de alegatos y posterior sentencia. Frente a la audiencia, es importante tener en cuenta que la testigo Luisa Hernández no se presentó y que para el caso de Juan Manuel su testimonio fue rechazado al no contar con la debida conexión a internet para atender la audiencia.

#### b. Proceso civil

<b>Clase de proceso</b>	Declarativo verbal
<b>Radicación</b>	11001310302620160030700
<b>Fecha de inicio</b>	02 de junio de 2016
<b>Demandante</b>	ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA
<b>Demandado</b>	CORPORACIÓN FESTIVAL IBEROAMERICANO DE BOGOTÁ
<b>Apoderado ANMS</b>	LEONARDO ÁLVAREZ CASALLAS – ADOS CONSULTORES
<b>Primera instancia</b>	Juzgado 26 Civil del Circuito de Bogotá
<b>Estado actual</b>	<b>Terminado por conciliación</b> – pendiente pago parcial
<b>Valor pretensiones</b>	Capital: \$193.057.552 Valor indexado del capital: \$204.296.520.

Este proceso se siguió contra LA CORPORACION FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE BOGOTA, entidad que solicitó los servicios de la Asociación para el acompañamiento musical en algunas presentaciones y en el cierre del Festival Iberoamericano de Teatro del año 2012.

En los eventos que se realizaron a cargo del Festival, la Asociación prestó sus servicios de manera satisfactoria como se había acordado previamente con la parte demandada. Del mismo modo, para el desarrollo exitoso de las presentaciones pactadas, se requirió de compra de tiquetes y pago de honorarios para los artistas y el equipo de producción, dichos honorarios y pagos fueron cubiertos por la Asociación. En el momento de requerir a la Corporación para el pago de las sumas a que se había comprometido, esta no pagó ninguno de los valores adeudados a la Asociación.

En virtud de lo anterior, se instauró la respectiva demanda para que la Corporación reconociera las obligaciones adquiridas con la Asociación. El día ocho (08) de junio de 2018, se llevó a cabo audiencia de conciliación en la que la Corporación se comprometió a pagar el valor pretendido por la Asociación, sin reconocer intereses moratorios, pero actualizando la cifra al valor del IPC desde la fecha de la conciliación hasta el momento en que se efectúe el pago, el cual se realizaría con los recursos recaudados con la taquilla neta de las obras a presentarse en el Teatro Colón de Bogotá en el marco del Festival Iberoamericano de Teatro que se llevará a cabo en el año 2020. El pago se esperaba recibir, en un término máximo de un mes, una vez finalice el festival.

En caso de que con el recaudo de la taquilla no se cubriera la totalidad de la deuda, la Corporación se comprometió a pagar el faltante con las taquillas netas resultantes de otros eventos que esta realice.

La Asociación envió comunicación a la Corporación en diciembre de 2019, con el fin de recordar los compromisos y obligaciones adquiridas por esta entidad frente a la Asociación. De igual manera, en reunión de la Junta Directiva del veintisiete (27) de octubre de 2019, se solicitó la intervención del Ministerio de Cultura, para garantizar el cumplimiento del acuerdo conciliatorio de parte de la Corporación.

Teniendo en cuenta lo anterior, la Asociación y la Fundación Festival Iberoamericano de Bogotá, mantuvieron conversaciones a inicios del año 2020, con el fin de suscribir un acuerdo para garantizar el pago total de la deuda que la Fundación tiene a favor de la Asociación.

En un primer momento de la negociación, la Fundación manifestó que se haría un pago por la suma de 135 millones a finales del mes de abril. Sin embargo, la Fundación solicitó que ese pago fuera establecido para finales del mes de mayo del presente año. Posteriormente, el representante legal de la Fundación, solicitó una disminución de la primera cuota a pagar, esto es, los 135 millones antes mencionados, teniendo en cuenta un problema de caja que tuvo la Fundación.

Finalmente, las partes mediante acuerdo de transacción que se firmó el día cinco (05) de agosto de 2020, acordaron un primer pago por la suma de \$130.140.286 millones para ser transferidos a la Asociación al finalizar el mes de agosto de 2020. Esa suma fue finalmente consignada en su totalidad a favor de la Asociación, el día veintitrés (23) de septiembre de 2020.

En ese mismo sentido, la Fundación acordó pagar los siguientes valores:

- La suma de \$62.917.265,6 pagaderos a más tardar dentro del mes siguiente a la fecha de la clausura de la próxima edición del FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO, los cuales serán pagados con el DIEZ POR CIENTO (10%) de los excedentes que se generen por concepto de taquilla u otras ingresos (una vez se llegue a punto de equilibrio) en el desarrollo de las obras programadas en el Teatro Colón. En caso de no registrarse excedentes o si los recursos no alcanzan, la Fundación, pagará con recursos de otras obras desarrolladas dentro del mencionado evento en otros teatros o con recursos de otra fuente. En todo caso, la totalidad del pago de este valor se deberá realizar dentro de los tres meses siguientes a la fecha de clausura de la próxima edición del FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO.
- La suma de \$11.238.968, en especie, mediante la inclusión del nombre, logo e imagen de la ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA y de la ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA en calidad de aliado, dentro de todo el material de difusión, incluyendo las piezas impresas o digitales que se expidan

para la divulgación de las actividades que se ejecuten en el marco del próximo XVII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

Estas últimas prestaciones, no pudieron ser pagadas por la Corporación en los años 2020 y 2021, debido a que por el advenimiento de la pandemia derivada del COVID19 y la imposibilidad de realizar espectáculos públicos a gran escala durante los años mencionados, derivado de las restricciones impuestas, no se pudo llevar a cabo una nueva versión del Festival de Teatro.

Para el año 2022, el festival informó que teniendo en cuenta que se habían minimizado las restricciones para la realización de espectáculos públicos y se había permitido el aumento del aforo en los teatros hasta llegar al 100% de su capacidad, la Corporación del Festival había anunciado que la edición XVII de este evento se llevaría a cabo en dos oportunidades, la primera de ellas, entre los días 1° al 17 de abril de 2022 y la segunda, en el segundo semestre de 2022. Aprovechando esta oportunidad de reactivación del Festival, la Asociación se puso en contacto con su representante para buscar la manera de que se pague el valor adeudado. Lo informado fue que los eventos de abril eran una especie de "lanzamiento" y, que, cuando se concretara la realización de las presentaciones del segundo semestre, se pondrían en contacto con la Asociación. Según la información recibida el 21 de septiembre de 2022, debido a la falta de recursos, no se pudo llevar a cabo el evento del segundo semestre.

La Asociación ha estado en contacto con el Festival para requerir información concreta sobre el pago del valor pendiente. El Festival indicó que consultará a su Junta Directiva para determinar la forma en que cumplirá con el pago de lo debido. Se está a la espera de la respuesta del Festival sobre este tema.

### c. Proceso penal

<b>Clase de proceso</b>	Penal (Hurto por medios informáticos)
<b>Radicación</b>	110016000013201112112
<b>Fecha de inicio</b>	09 de septiembre de 2011
<b>Denunciante</b>	ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA
<b>Denunciado</b>	MÚLTIPLES DENUNCIADOS
<b>Apoderado ANMS</b>	Sin apoderado
<b>Entidad</b>	Fiscalía 134 local – Unidad de Intervención Tardía
<b>Estado actual</b>	Activo
<b>Cuantía de la denuncia</b>	\$153.130.243
<b>Probabilidad de ocurrencia</b>	Remota

Proceso iniciado en el año 2011 con ocasión de la sustracción de \$153.130.243 de una cuenta de ahorros del Banco de Occidente, cuyo titular era la Asociación, a través del uso fraudulento del portal bancario de la entidad.

Según la investigación llevada a cabo por la Fiscalía, el dinero fue transferido a las cuentas bancarias de once (11) personas ajenas a la Asociación en el Banco AV Villas.

La compañía de seguros La Previsora, con quien se tenía asegurado el riesgo de manejo global, reconoció el pago de una indemnización sobre este siniestro por \$21.250.000.

Este proceso ha sido conocido por varias fiscalías durante los siete años que lleva en curso y estuvo sin mayor movimiento por al menos 4 años en una fiscalía que no era competente para conocer el caso con ocasión de la cuantía del mismo.

Mediante memorial enviado el día veintiséis (26) de marzo de 2021, se solicitó a la Fiscalía 134 local, entidad a quien fue asignado este caso, que se suministrara información sobre el estado actual de las diligencias

asociadas con el caso y se dispusiera a dar impulso al proceso con el fin de avanzar en la investigación de un crimen que causó graves perjuicios económicos a la Asociación Nacional de Música Sinfónica.

La Fiscalía 134 local, mediante comunicación del día nueve (09) de abril de 2021 enviada a la Asociación, solicitó la comparecencia de la señora Tatiana Umbarila, ex trabajadora de la Asociación, Marlon Forero, ex proveedor de servicios de tecnología de la Asociación y Franklin Tijano, persona de quien la Asociación no tienen información, para asistir a una entrevista programada para el día diecinueve (19) de abril de 2021.

Dado que la Asociación no conoce el paradero de las personas que fueron citadas, mediante memorial del día diecinueve (19) de abril, informó esta situación a la Fiscalía.

Nuevamente, la Fiscalía 134 local, mediante comunicación del día veintitrés (23) de abril de 2021 enviada a la Asociación, requirió la comparecencia de las personas mencionadas en precedencia para entrevista que se llevaría a cabo el día seis (06) de mayo del año 2021. La Asociación, mediante memorial remitido el día doce (12) de mayo de 2021, reiteró lo dicho en su comunicación del diecinueve (19) de abril y solicitó a la Fiscalía, el envío de notificaciones electrónicas sobre el estado del proceso.

Actualmente el proceso continúa en etapa de investigación.

#### d. Proceso ante la jurisdicción contenciosa administrativa

<b>Clase de proceso</b>	Administrativo (nulidad y restablecimiento del derecho)
<b>Radicación</b>	11001333704120180021500 y 11001333704120180021501
<b>Fecha de inicio</b>	23 de agosto de 2018
<b>Demandante</b>	ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA
<b>Demandado</b>	UNIDAD DE GESTIÓN DE PENSIONES Y PARAFISCALES (UGPP)
<b>Apoderado ANMS</b>	LEONARDO ÁLVAREZ CASALLAS – ADOS CONSULTORES
<b>Primera instancia</b>	Juzgado 41 administrativo seccional cuarta oral de Bogotá
<b>Segunda instancia</b>	Tribunal Administrativo de Cundinamarca – Sección cuarta
<b>Estado actual</b>	Activo

Teniendo en cuenta el proceso de fiscalización por mora e inexactitud en los pagos a seguridad social que adelanta la UGPP en contra de la Asociación y luego de que surtidas todas las etapas procesales que desembocaron en la expedición de resolución sanción en contra de la Asociación para que procediera al pago de la suma de DIECISEIS MILLONES CIENTO CUARENTA Y TRES MIL CUATROCIENTOS NOVENTA Y NUEVE PESOS (\$16.143.499), se determinó interponer demanda de nulidad y restablecimiento del derecho en contra de la mencionada resolución sanción.

La Asociación otorgó poder a la firma Ados Consultores con el fin de llevar a cabo el proceso referido. La demanda fue presentada dentro del término legal, el día veintitrés (23) de agosto de 2018 y admitida el día nueve (09) de noviembre de 2018. Como se dijo anteriormente, la admisión de la demanda tuvo como consecuencia la suspensión del proceso administrativo de cobro seguido por la UGPP en contra de la Asociación.

Sobre la demanda se corrió el respectivo traslado y fue contestada por la UGPP el día seis (06) de marzo de 2019.

El día diez (10) de abril del año 2019, se llevó a cabo la audiencia inicial de que trata el artículo 180 del Código de Procedimiento Administrativo y Contencioso Administrativo.

Posteriormente, el día veintidós (22) de julio de 2019, se profirió sentencia de primera instancia en la que se declaró:

1. La nulidad parcial de la liquidación oficial No. RDO 2016 -01097 y de la Resolución RDC 2017 -00511 del seis (06) de diciembre de 2017, a favor de la Asociación.
2. Se ordenó a la UGPP a tener por realizada la cotización en debida forma de una ex trabajadora de la Asociación y proceder a realizar el ajuste en la liquidación oficial a favor de la Asociación.

Sin embargo, las demás pretensiones de la Asociación fueron negadas, razón por la cual, el día seis (06) de agosto de 2019, el apoderado de la entidad radicó recurso de apelación en contra de la sentencia proferida, el cual fue concedido por el juez de conocimiento y fue remitido al Tribunal Administrativo de Cundinamarca, Sección Cuarta.

El día diecinueve (19) de agosto de 2021, la UGPP presentó un memorial solicitando la suspensión provisional del proceso, debido a que la ANMS había elevado de forma alterna, solicitud de conciliación administrativa en virtud de lo señalado en el artículo 118 de la Ley 2010 de 2019, ante la misma UGPP. La petición de suspensión fue negada por el Tribunal mediante auto del ocho (8) de junio de 2022, debido a que la misma, debía presentarse de forma conjunta por demandante y demandada, según lo indicado en el artículo 161 del Código General del Proceso. Como consecuencia de lo anterior, el Tribunal corrió traslado a las partes para presentar sus alegatos de conclusión. La Asociación presentó sus alegatos el día 23 de junio de 2022 en los que solicitó:

- a. La revocatoria del fallo de primera instancia y que en su lugar, se acojan las pretensiones de la Asociación, con base en las pruebas aportadas.
- b. Que se declararan como no probadas las excepciones y objeción propuestas por la UGPP.
- c. Que en caso de que se declarase la nulidad de la Liquidación Oficial No RDO 2016-01097 del 21 de noviembre de 2016 y su modificatoria, Resolución RDC-2017-00511 de 6 de diciembre de 2017 demandadas en sede administrativa, se ordenara a la UGPP la devolución del valor pagado por la Asociación dentro del trámite para acogerse a los beneficios establecidos en el 118 de la Ley 2010 de 2019 y el artículo 1 del Decreto 688 de 2020.
- d. Que se declarara que la Asociación realizó los aportes de los períodos objeto de controversia en la demanda en la forma correcta y cesar cualquier proceso sancionatorio iniciado por esta causa.
- e. Que de no revocar el fallo de primera instancia, se ordenara a la UGPP reconocer el pago ya efectuado, dentro del trámite para acogerse a los beneficios establecidos en el 118 de la Ley 2010 de 2019 y el artículo 1 del Decreto 688 de 2020 y a recibir el pago de los cotizantes identificados con cédula de extranjería, aplicando los beneficios tributarios establecidos en la ley.

El Tribunal Administrativo profirió sentencia de segunda instancia el día 6 de octubre de 2022 a favor de la Asociación y modificó el ordinal segundo de la sentencia del 22 de julio de 2019, proferida por el 41 Administrativo de Bogotá, ordenando a la UGPP a título de restablecimiento del derecho, lo siguiente:

1. Aplicar los pagos efectuados por la Asociación a través de la planilla PILA 25397466 a los ajustes propuestos por la UGPP en los actos acusados y en sus respectivos archivos Excel, relacionados con el pago de aportes por los subsistemas de SENA, ICBF y CCF.
2. Que se tenga por realizada en debida forma la cotización de la señora Luisa Elena Barroso Cabeza por los períodos de septiembre y octubre del año 2013, respecto los subsistemas de salud y CCF.
3. Que se reliquide la sanción por inexactitud, conforme la nueva liquidación ordenada.

A la fecha, se está a la espera de que el proceso regrese al despacho de origen y a que la UGPP ejecute lo ordenado en la sentencia proferida por el Tribunal. Esto implica la reducción de gran parte de las sanciones que había decretado la UGPP en contra de la ANMS. Según la forma en que la UGPP acoja el fallo se evaluará si hay saldo a favor de la ANMS para cobrarlo.

La UGPP expidió la resolución No. RDO-2023-00212 del seis (06) de marzo de 2023 "Por medio de la cual se da cumplimiento a sentencia en medio de control de nulidad y restablecimiento de derecho" en el que se recalculó la sanción por inexactitud, la cual se fijó en la suma de OCHOCIENTOS DOS MIL TRESCIENTOS QUINCE PESOS M/CTE (\$802.315). A esta sanción se le aplicó el pago realizado por la ANMS por valor de

SETECIENTOS TREINTA MIL CUATROCIENTOS CINCUENTA Y SEIS PESOS M/CTE (\$730.456), quedando un saldo por pagar de SETENTA Y UN MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y NUEVE PESOS M/CTE (\$71.859).

Adicionalmente, la ANMS deberá pagar la suma de NOVECIENTOS SESENTA Y OCHO MIL OCHOCIENTOS PESOS M/CTE (\$968.800), que corresponde al pago de aportes a la seguridad social por mora e inexactitud en la presentación de las autoliquidaciones y pagos de los aportes al Sistema de la Protección Social por los periodos de junio, septiembre, octubre y diciembre de 2013.

Desde la expedición de la reliquidación de la sanción, la ANMS ha tratado de hacer el pago de las sumas adeudadas sin que los haya podido llevar a cabo con éxito, debido a la imposibilidad de realizar el pago de aportes de trabajadores extranjeros. Frente a este inconveniente y dado que la UGPP al tiempo que reliquidó la obligación, inició el proceso de cobro coactivo, la ANMS radicó un derecho de petición el pasado veintiuno (21) de abril de 2023, en el que solicitó a la UGPP lo siguiente:

- Realizar de inmediato la revisión y ajuste de la información para la habilitación de la planilla "O" con el fin de que la ANMS pueda hacer el pago correcto de los aportes pendientes de pagar, específicamente aquellos que deben hacerse a favor de ciudadanos extranjeros.
- Abstenerse de cobrar cualquier tipo de sanciones o intereses por mora en el pago de los aportes indicados en la Resolución No. RDO-2023-00212 del 06/03/2023 y sus anexos, debido a que la ANMS no los ha realizado por que ha sido puesta en imposibilidad de cumplir la obligación de pago por deficiencias y errores en la información de la UGPP para la habilitación de la planilla "O".

Pese a que la UGPP respondió que a partir del veinticuatro (24) de mayo de 2023 se habilitaría la planilla "O" para el pago de aportes de empleados extranjeros, esto no se ha efectuado. La ANMS continúa imposibilitada para cumplir con la totalidad del pago de la obligación que de fin al proceso adelantado por la Unidad.

### Gestión contractual

En el marco de los principales cambios impulsados por la nueva administración de la Asociación Nacional de Música Sinfónica para el año 2024, se destaca la creación y establecimiento formal de la Dirección Jurídica.

Este paso se dio como resultado del cambio de administración dentro de la Asociación, el cual busca mejorar la gestión interna, optimizar los procesos administrativos y garantizar el cumplimiento normativo en todos los niveles.

La creación de la Dirección Jurídica responde a la necesidad de unificar y estandarizar los procedimientos contractuales, con el fin de garantizar la transparencia, eficiencia y el cumplimiento de la legislación vigente que entrará en vigor en 2025.

La Dirección Jurídica, además de centralizar la gestión de los contratos, tiene como objetivo fundamental asegurar la correcta implementación de procesos legales alineados a las mejores prácticas de contratación pública. Esta nueva área juega un papel crucial en la coordinación de los diferentes proyectos y convenios de la Asociación, buscando armonizar los procedimientos y garantizar que todos los contratos sean gestionados bajo los más altos estándares de legalidad.

Con el fin de garantizar una transición efectiva hacia este nuevo enfoque, se tomaron tres medidas fundamentales que resultan clave para el desarrollo de las actividades contractuales a partir del próximo año:

- a. **Creación e implementación de un manual de contratación:** En un esfuerzo conjunto entre la Dirección Jurídica y los abogados encargados de los distintos proyectos de la Asociación, se desarrolló un manual integral de contratación. Este documento no solo establece los lineamientos y procedimientos

estandarizados, sino que también tiene un enfoque detallado en la gestión de riesgos, la correcta definición de términos contractuales y la alineación con las mejores prácticas de contratación pública. Además, con la implementación del manual, se crea un proceso contractual estructurado en el cual cada área de la Asociación debe presentar un formato de solicitud de contrato con la debida antelación. Este proceso busca garantizar que todas las solicitudes sean revisadas de manera oportuna y ordenada, permitiendo que el flujo de trabajo sea más eficiente y evitando retrasos innecesarios. A través de este sistema, se logrará una gestión más organizada de los contratos, optimizando el tiempo y los recursos de la Asociación. El manual está siendo constantemente revisado y ajustado de acuerdo con la realidad de cada una de las agrupaciones y proyectos, con un proceso continuo de retroalimentación para perfeccionarlo y adaptarlo a las necesidades específicas de cada proyecto. El manual fue aprobado en diciembre de 2024 por la Junta Directiva y se implementará a partir de 2025, con la certeza de que se tratará de un documento flexible y en constante mejora.

- b. **Publicación de la contratación en la plataforma SECOP II:** En concordancia con el compromiso de la Asociación por la transparencia y la buena gestión de los recursos públicos, se dio inicio al proceso de publicación de los contratos celebrados mediante fondos públicos en la plataforma SECOP II (Sistema Electrónico de Contratación Pública). A través de esta plataforma, la Asociación Nacional de Música Sinfónica podrá publicar toda la contratación realizada con los fondos provenientes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, garantizando así el principio de publicidad y la correcta rendición de cuentas en la gestión de recursos públicos. Esta medida se alinea con las políticas de eficiencia, transparencia y responsabilidad en el uso de los fondos públicos, permitiendo a cualquier interesado acceder a los documentos relacionados con las contrataciones de la Asociación, así como garantizar la correcta fiscalización y control por parte de los entes reguladores.
- c. **Creación del Comité Jurídico:** Como parte del fortalecimiento de la gestión jurídica, se constituyó el Comité Jurídico, compuesto por todos los abogados que forman parte de los diferentes proyectos de la Asociación. Este comité tiene la responsabilidad de abordar y revisar de manera transversal los temas jurídicos que afectan a todos los proyectos y actividades de la Asociación. Su principal objetivo es asegurar que las decisiones y procedimientos sean coherentes, estén alineados con las políticas internas y cumplan con las normativas legales vigentes. Este comité permite una mayor integración y coordinación entre las distintas áreas legales, promoviendo un enfoque unificado y eficiente en la resolución de cuestiones jurídicas que puedan surgir en los proyectos de la Asociación.

A través de la implementación de estas medidas, la Dirección Jurídica de la Asociación Nacional de Música Sinfónica busca consolidar una gestión más eficiente, transparente y alineada con las mejores prácticas en materia de contratación pública. La adecuación de los procedimientos contractuales no solo fortalece la estructura administrativa interna, sino que también posiciona a la Asociación como un modelo de gestión responsable y comprometida con el cumplimiento de la normativa legal vigente.

### Gestión Contractual Por Proyectos

La gestión contractual de la Asociación Nacional de Música Sinfónica en 2024 ha estado orientada a cumplir con los requerimientos de cada proyecto y asegurar que los procesos contractuales sean eficientes, transparentes y alineados con las políticas internas y la normativa vigente. A continuación, se presenta el consolidado de la contratación realizada en los proyectos más relevantes de la Asociación, desglosado por tipo de contrato y con un total general de contratación para cada uno.

Prestación de Servicios	310
Compraventa	11
Transporte	34
Alojamiento	12
Otros	32
<b>Total</b>	<b>399</b>

El alto número de contratos de prestación de servicios dentro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (OSNC) se debe principalmente a la contratación de supernumerarios, quienes son requeridos constantemente para las presentaciones y actividades especiales de la orquesta.

<b>Coro Nacional de Colombia - CNC</b>	
Prestación de Servicios	148
Compraventa	7
Transporte	9
Alojamiento	7
Otros	1
<b>Total</b>	<b>172</b>

<b>Banda Sinfónica Nacional de Colombia - BSNC</b>	
Prestación de Servicios	139
Compraventa	10
Transporte	21
Alojamiento	16
Otros	0
<b>Total</b>	<b>186</b>

<b>Convenio 1132 de 2024 suscrito entre el Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes y la Asociación Nacional de Música Sinfónica.</b>	
Prestación de Servicios	197
Compraventa y suministro	17
Transporte	5
Alojamiento	5
Otros	14
<b>Total</b>	<b>238</b>

Plan de fortalecimiento de la Red Nacional Sinfónica	
Prestación de Servicios	56
Compraventa	1
Transporte	10
Alojamiento	15
Otros	10
<b>Total</b>	<b>92</b>

### CONSOLIDADO DE CONTRATACIÓN ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA 2024

ANMS	
Prestación de Servicios	843
Compraventa	48
Transporte	87
Alojamiento	51
Otros	58
<b>Total</b>	<b>1087</b>

## XI. GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

Iniciando con los asuntos estatutarios de cumplimiento de las obligaciones de los asociados, esta sección da cuenta de los aspectos de orden financiero y responsabilidades tributarias de la ANMS, como de otras actividades propias de la operación de su personería jurídica.

### A. Cumplimiento de las obligaciones de los Asociados.

Según el acto de constitución de la Asociación Nacional de Música Sinfónica, los siguientes son los socios fundadores de la entidad:

ASOCIADO	ESTADO	VALOR RESOLUCIÓN APORTES 2024
MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES - FUNCIONAMIENTO Y ACTIVIDADES	Activo	\$22.504.071.697

ARTÍSTICAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA		
FUNDACIÓN BAT	Activo	\$ 0

El Ministerio que preside la Junta Directiva y la Asamblea ha efectuado los aportes a los que se ha comprometido.

#### B. Trámite de permanencia en el régimen tributario especial de la DIAN.

Según lo establecido en la sección primera del capítulo quinto del Decreto Único Reglamentario 1625 de 2016, que determinó el procedimiento para realizar el trámite de permanencia de las entidades sin ánimo de lucro en el Régimen Tributario Especial, la Asociación presentó la solicitud de permanencia en el mes de junio de 2024, a través de la herramienta web dispuesta por la DIAN para tal fin y una vez se cumplieron todos los requisitos de trámite exigidos en la norma antes mencionada.

Las asociaciones, fundaciones, y corporaciones que sean entidades sin ánimo de lucro y que sean calificadas o pertenezcan al Régimen Tributario Especial, tienen como principal beneficio una tarifa del 20% del Impuesto de Renta y Complementario sobre el beneficio neto o excedente, y tendrán el carácter de exento, cuando éste se destine directa o indirectamente a programas que desarrollen el objeto social y la actividad meritoria de la entidad, en el año siguiente a aquel en el cual se obtuvo.

En ese sentido, la DIAN expidió un listado en el que informó las entidades que continuaban perteneciendo al régimen tributario especial, entre las que figura la Asociación como se indica a continuación:

ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO QUE PRESENTARON SOLICITUD DE PERMANENCIA Y QUE PERTENECEN AL RÉGIMEN TRIBUTARIO ESPECIAL POR EL AÑO GRAVABLE 2024				
NIT	TIPO	RAZON SOCIAL	Cod. DS	Dirección Seccional
830.124.865	Permanencia	ASOCIACION NACIONAL DE MUSICA SINFONICA	32	Impuestos de Bogotá

La norma también contempla la obligación de llevar a cabo una actualización anual sobre la información reportada en el trámite de permanencia al Régimen Tributario Especial. Esta actualización se llevará cabo en el primer semestre del año 2024 tal y como lo ha establecido la DIAN.

#### C. Principales aspectos financieros.

En cuanto a los Estados Financieros, se destacan a continuación las cifras más importantes:

<b>TOTAL ACTIVO</b>	\$	45.535.287.410
<b>TOTAL PASIVO</b>	\$	41.785.427.045
<b>TOTAL PATRIMONIO</b>	\$	3.749.860.365
<b>TOTAL INGRESOS</b>	\$	50.799.077.258
<b>TOTAL COSTOS Y GASTOS</b>	\$	48.186.389.059
<b>EXCEDENTE NETO DEL EJERCICIO</b>	\$	2.612.688.199
<b>RESULTADOS ACUMULADOS DE VIGENCIAS ANTERIORES</b>	\$	939.613.065

Todas las operaciones financieras y contables se realizaron de conformidad con el manual de políticas contables basados en las normas NIIF y demás normatividad aplicable. Los Estados Financieros de la Asociación se prepararon teniendo en cuenta los procedimientos de valuación, valoración y presentación que han sido aplicados uniformemente con el del año inmediatamente anterior y reflejan razonablemente la situación financiera de la Asociación a diciembre 31 del 2024.

#### D. Registro de bases de datos de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.

En cumplimiento de lo establecido en el capítulo 26 del Decreto 1074 de 2015, la Asociación mantiene el registro de las siguientes bases de datos:

NOMBRE DE LA BASE DE DATOS	Seguidores y Asistentes a los eventos de la ANMS
	Medios de Comunicación
	Proveedores de Bienes y Servicios para la ANMS

De acuerdo con lo establecido en el artículo 1 del Decreto 90 de 2018, en concordancia con la Circular Externa No. 003 de 2018, la Asociación Nacional de Música Sinfónica ya se encuentra inscrita en la plataforma de la Superintendencia de Industria y Comercio en materia de Registro Nacional de Bases de Datos

La Asociación tiene implementada la política de tratamiento de datos y a la fecha no ha recibido ninguna queja de parte de los titulares de la información que se tiene en cuenta en la plataforma del Registro Nacional de Bases de Datos. Durante el año 2024, la Asociación no recibió ninguna reclamación por concepto de uso indebido de la información a su cargo y continuará atenta al cumplimiento de la normatividad vigente sobre la materia.

#### E. Cumplimiento de la obligación de contratación de aprendices SENA.

Según lo establecido en la Ley 789 de 2002 y decreto 933 de 2003, la asociación se encuentra obligada da a una cuota de 5 aprendices Sena, notificado esto mediante Resolución No. 11-09310 del 9 de octubre de 2024. Lo anterior, teniendo en cuenta la ampliación de la planta administrativa.

#### F. Derechos de autor y licenciamiento de software.

Según lo establecido en el numeral cuarto del artículo 47 de la Ley 222 de 1995, la Asociación Nacional de Música Sinfónica señala a continuación la forma en que ha dado cumplimiento a las normas de propiedad intelectual y derechos de autor:

1. Actividades de espectáculos musicales en vivo: la Asociación ha obtenido las licencias de uso de obras y prestaciones protegidas por derechos de autor y conexos, según las características de los espectáculos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Banda Sinfónica Nacional de Colombia y el Coro Nacional de Colombia.
2. Producciones audiovisuales: la Asociación ha obtenido las autorizaciones, permisos y licencias de uso de obras y prestaciones protegidas por derechos de autor y conexos, para la producción y publicación de obras audiovisuales de diferente formato. Adicionalmente, la Asociación ha obtenido los permisos y autorizaciones de uso de imagen, locaciones, datos y demás requeridos, según los contenidos de cada pieza audiovisual.

3. Software: la Asociación ha obtenido las licencias de uso del software de los equipos informáticos que su personal utiliza, tales como programas de Office y antivirus. Al respecto, la Asociación ha informado a su personal las pautas que debe observar en aras de evitar el uso de software que no haya sido adquirido por la Asociación.

En desarrollo de sus actividades habituales, la Asociación ha cumplido las normas de propiedad intelectual y derechos de autor, vigentes y aplicables en la materia. Por tal razón, la Asociación no ha recibido reclamaciones por parte de autoridades o terceros titulares de derechos que aleguen infracciones a derechos de propiedad intelectual.

#### G. Plan de seguros de la Asociación.

Durante el año 2024, la Asociación renovó su plan anual de seguros con la compañía de Seguros Generales Suramericana, en la que se incluyó el amparo de todos los bienes muebles propios de la entidad, los instrumentos propiedad de los músicos que hacen parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Banda Sinfónica Nacional de Colombia y aquellos entregados en comodato por el Ministerio de Cultura, para garantizar el funcionamiento de las áreas tanto artística como administrativa que componen la Asociación.

#### H. Declaración sobre libre circulación de facturas.

De acuerdo con el artículo 87 de la ley 1676 de 2013, la Asociación declara que no obstaculizó a los proveedores para que realicen operaciones de factoring con las facturas de venta expedidas en el año 2024.

#### I. Operaciones celebradas con los socios y con los administradores.

Hasta el 15 de mayo de 2025 está vigente el convenio No. 1132 de 2024 celebrado con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, socio fundador de la Asociación.

Para la celebración de este convenio, la Asociación participo en el concurso público que el Ministerio, realizó para la contratación de las actividades objeto de este.

## XII. CONCLUSIONES Y CIERRE DEL INFORME

El año 2024 consolidó a la Asociación Nacional de Música Sinfónica (ANMS) como un referente fundamental en el ámbito Sinfónico y coral del país, fortaleciendo su impacto artístico, educativo y social. Gracias a la gestión y el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, el Coro Nacional de Colombia y la Banda Sinfónica Nacional de Colombia ampliaron significativamente su presencia en el territorio nacional e internacional.

**ANTONIO JOSÉ SUÁREZ ALBARRACÍN**

Director Ejecutivo (Desde el 11 de febrero de 2024)